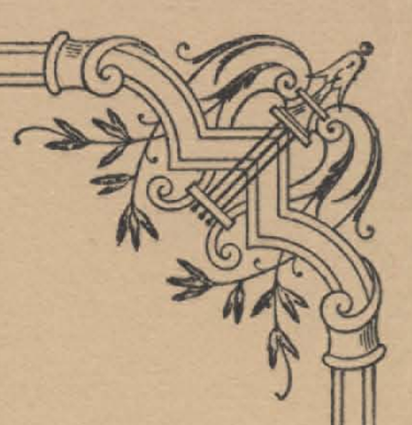



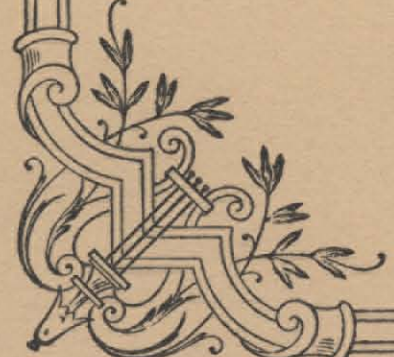


MARCEL DUPRÉ

Cours d'harmonie Analytique.

2me Année

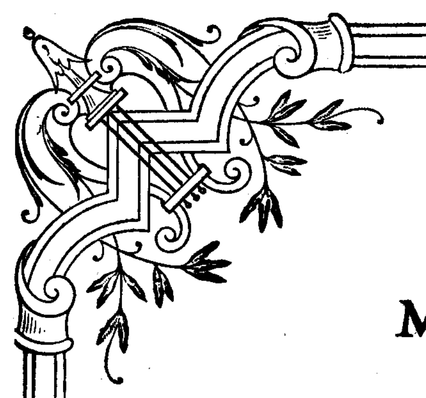
Prix maj. : 35f



ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
PARIS

B. L. 719

Printed in France Imprimé en France



MARCEL DUPRÉ

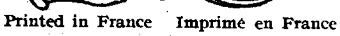
Cours d'harmonie Analytique.

2me Année

Prix maj. : 35f



ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
PARIS



B L 719

Printed in France Imprimé en France

PRÉFACE

Ce Cours, qui n'est ni un Traité, ni un Abrégé d'Harmonie, s'adresse principalement aux élèves des Écoles de Musique de province. Il est conçu pour un enseignement collectif et doit être appliqué de la façon suivante :

1° Au début de la classe, au moyen du questionnaire placé à la fin de chaque chapitre, interrogations sur la leçon donnée la semaine précédente.

2° Élaboration d'un corrigé du devoir, au tableau, par les élèves, sous le contrôle du professeur. Ce corrigé est copié par la classe au fur et à mesure ; 4 portées en blanc doivent être réservées dans les devoirs sous les portées écrites afin que le corrigé soit placé exactement au-dessous de ce qui a été fait par l'élève. Il faut pour cela se servir de papier à 16 portées, 4 par 4.

(Il est bon d'interroger et de faire passer au tableau noir le plus grand nombre d'élèves possible.)

3° Explication par le professeur de la leçon et du devoir donnés pour la semaine suivante.

4° Après la classe, le professeur relève les devoirs et les emporte chez lui pour marquer les fautes et donner des notes.

Je tiens à remercier ici Monsieur Amable Massis, Directeur de l'Ecole Nationale de Musique de Troyes, qui m'a donné la possibilité d'expérimenter moi-même ce Cours dans son établissement. *Les résultats obtenus, avec plus de 30 élèves, ont démontré que ce cours peut être fait normalement en 2 années scolaires, à raison d'une classe de deux heures par semaine.*

Je n'ai pas jugé à propos de publier un corrigé fixe des leçons proposées, ayant pensé que, d'une part, tout professeur bon musicien trouvera des solutions satisfaisantes, et sachant par expérience que les élèves résistent difficilement à la tentation de copier.

Lorsque le 1er livre de ce Cours, qui correspond à une année scolaire, est terminé, les élèves, ayant vu les notes étrangères classiques, sont à même de commencer l'étude du contrepoint à la rentrée d'octobre suivante et de la poursuivre parallèlement à celle du Cours d'Harmonie de 2me année.

HARMONIE ANALYTIQUE

(2e ANNÉE)

Chapitre VII
ACCORDS DE SEPTIÈME

Leçon 31
CLASSEMENT DES ACCORDS DE 7e
ACCORD DE 7e DOMINANTE

120. Si l'on superpose quatre sons distants d'une tierce l'un de l'autre, le plus aigu se trouve à distance de septième du son le plus grave. L'accord produit sera donc dissonant.

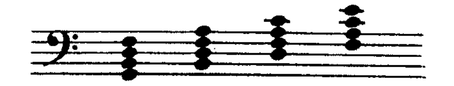
Les différences dans la superposition des tierces majeures et mineures montreront les espèces possibles d'accords de 4 sons ou "accords de septième", soit 7 espèces:



121. Si, au lieu de disposer les 7 notes de la gamme majeure dans leur ordre habituel, on les dispose par tierces ascendantes en partant de la dominante, soit, pour UT:



on verra que l'arpège formé par ces 7 notes peut être recoupé en 4 accords de septième différents, que voici:



Et si l'on complète la série des accords sur les 3 dernières notes de l'arpège, on verra que les 3 nouveaux accords sont de même nature que les accords 3 et 4 du premier exemple, soit:



Le mode majeur fournit donc 4 espèces d'accords de septième qui se classent ainsi:

1° Un accord formé d'une tierce majeure et de 2 tierces mineures superposées et placé sur le 5e degré. C'est l'accord de 7e dominante:

2° Un accord formé de 2 tierces mineures et d'une tierce majeure superposées et placé sur le 7e degré. C'est l'accord de 7e sensible:



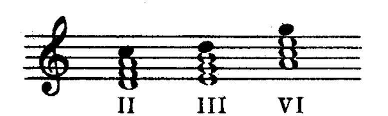
3° Un accord formé d'une tierce mineure, d'une tierce majeure et d'une autre tierce mineure superposées. Il est placé sur les 3 degrés secondaires, le 2e, le 3e, et le 6e. C'est l'accord de 7e mineure:



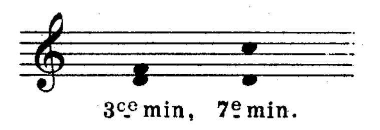
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales. A. L. 19.490

L'élève remarquera que:

A. Ces 3 degrés de la gamme majeure, 2e, 3e, 6e, comportant des accords parfaits mineurs, il est inévitable qu'on les retrouve intégralement à la base des 3 accords de 7e mineure:



B. La dénomination de cet accord (accord de septième mineure) est logique, puisque ses notes essentielles forment avec la fondamentale des intervalles mineurs:



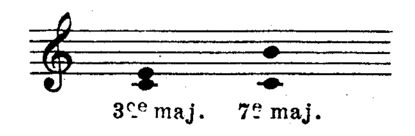
4o Un accord formé d'une tierce majeure, d'une tierce mineure et d'une autre tierce majeure, et placé sur les 1er et 4e degrés majeurs. C'est l'accord de septième majeure:



On le retrouve sur les 2 bons degrés majeurs restant inoccupés (1er et 4e) et l'on voit à sa base 2 accords parfaits majeurs:



Sa dénomination d'accord de septième majeure est également logique puisque les intervalles que forment ses notes essentielles avec la basse sont majeurs:



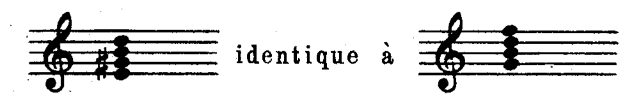
122. Si l'on dispose également les degrés de la gamme harmonique de LA mineur par tierces ascendantes en partant de la dominante, soit:



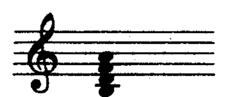
on obtiendra, en superposant sur chaque degré 3 tierces prises dans les notes de la gamme:



soit 7 accords dont 4 sont déjà connus, et 3 sont nouveaux. Les 4 accords déjà connus sont:

1º Un accord de 7e dominante sur le 5e degré, identique à celui du 5e degré majeur: 

2º Un accord identique à l'accord de 7e sensible, mais posé sur le 2e degré mineur:



3º Un accord de « septième mineure » sur le 4e degré:



4º Un accord de « septième majeure » sur le 6e degré:



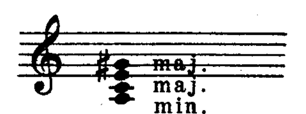
Les 3 accords nouveaux sont:

1º Un accord formé de 3 tierces mineures superposées, (c'est-à-dire, un accord absolument symétrique), posé sur le 7e degré (la sensible):



L'intervalle compris entre les notes extrêmes (la fondamentale et la septième) qui est un intervalle de septième diminuée, lui donne son nom: c'est l'accord de septième diminuée.

2º Un accord formé d'une tierce mineure et de 2 tierces majeures, posé sur le 1er degré:



C'est l'accord de « septième sur mineur », dénomination abrégée de: accord de septième *majeure* sur *parfait* mineur.

3º Un accord formé de 2 tierces majeures et une tierce mineure, sur le 3e degré:



C'est l'accord de « septième sur augmenté », dénomination abrégée de: accord de septième *majeure* sur quinte augmentée.

Tous ces accords seront étudiés successivement dans l'ordre où ils viennent d'être présentés ici.

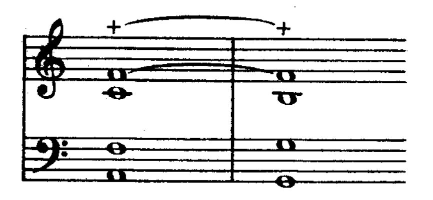
LOIS CONCERNANT LES ACCORDS DE 7e

123. L'élève n'ignore pas les « notes à mouvement obligé ». Il sait que la sensible subit l'attraction de sa voisine supérieure, la tonique, il a vu que la quarte réclame une « préparation » et une « résolution », et il a retrouvé les mêmes lois au chapitre VI, traitant des notes étrangères.

On redira ici, pour les dissonances, identiquement ce qui a été dit au § 68 pour la quarte, et au § 105 pour les retards.

PRÉPARATION

Préparer une dissonance, c'est faire entendre son terme supérieur (en l'espèce, la septième), dans un accord précédent et le maintenir, dans la même voix, dans l'accord dissonant:



RÉSOLUTION

Résoudre une dissonance, c'est faire *descendre* son terme supérieur sur l'accord suivant, par mouvement conjoint:



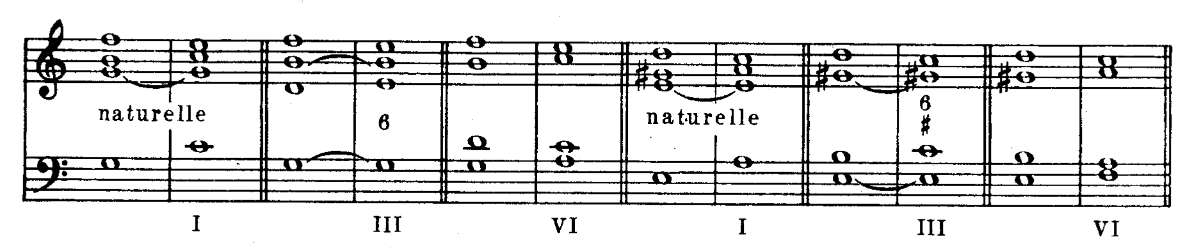
Le FA, qui, dans cet exemple est la 7e, se résout sur le MI d'une façon régulière.

En mineur, la résolution régulière (7e) s'effectue par un intervalle de ton entier:



DEGRÉS DE RÉSOLUTION

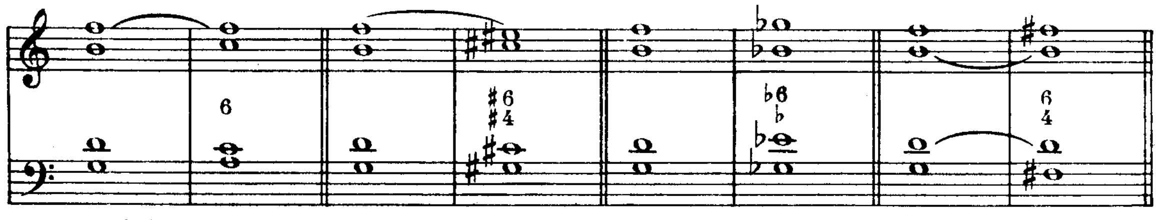
124. La 7e peut se résoudre *régulièrement* sur tous les degrés qui comportent sa note de résolution, c'est-à-dire le 1er, le 3e et le 6e, dans les 2 modes:



Mais *seule* la résolution sur le degré placé à sa sous-dominante est appelée résolution naturelle. (Elle est l'image de la *cadence* parfaite)

Toutes les autres sont classées comme résolutions exceptionnelles. Elles peuvent être tonales ou modulantes.

Dans d'autres cas de résolution exceptionnelle, la dissonance peut être maintenue immobile (ou enharmonique), ou même effectuer un mouvement ascendant, mais de demi-ton, le plus souvent chromatique.

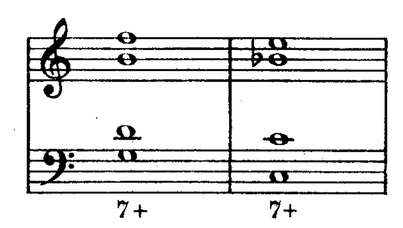


En résumé, une dissonance est résolue:

1º *régulièrement*, par mouvement descendant de ton ou de demi-ton.

2º *naturellement*, par enchaînement de quarte ascendante de fondamentale (image de cadence parfaite).

3º *exceptionnellement*, soit dans le ton, soit par modulation, ou également par enchaînement à un autre accord dissonant.

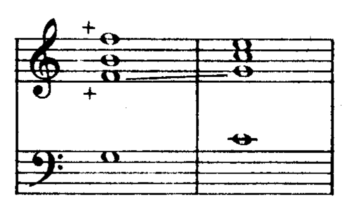


DOUBLURE DE LA DISSONANCE

125. Il va de soi qu'une dissonance ne peut jamais être doublée dans un accord, ainsi qu'on l'a vu pour la sensible.

En effet, que faire d'une note à mouvement obligé doublée dans 2 voix?

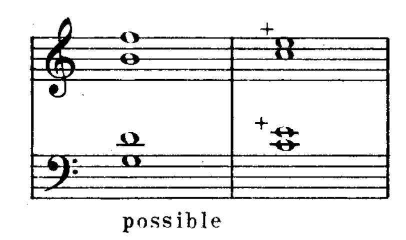
Les 2 solutions possibles sont également mauvaises: ou bien faire la faute de 2 octaves consécutives,



ou encore, esquiver dans l'une des voix la loi de résolution: (la 7º n'étant plus résolue au ténor.)

DOUBLURE DE LA NOTE DE RÉSOLUTION D'UNE DISSONANCE

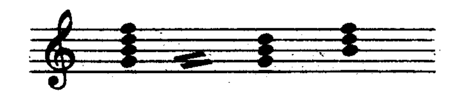
126. La doublure de la note de résolution d'une dissonance est possible, mai il est interdit d'y arriver par mouvement direct.


possible


interdit

ACCORD DE SEPTIÈME DE DOMINANTE

127. L'accord de 7e de dominante peut se décomposer en 2 accords de 3 sons, l'un majeur, l'autre diminué.



Il possède une grande force tonale puisqu'il contient les 2 notes qui affirment la tonalité: la sensible et le 4e degré (7e de la dominante)

Mais il ne donne aucune indication de mode par lui-même puisqu'il ne possède aucune note modale. Il est l'accord modulant par excellence, imposant les 2 notes caractéristiques d'un ton à la fois, et préparant indifféremment les 2 modes à l'accord conclusif:





128. L'accord de 7e de dominante étant formé de 4 sons comporte 3 renversements qui sont:



L'état direct se chiffre: $\begin{smallmatrix}7\\+\end{smallmatrix}$.

Le chiffre indique que la note la plus importante de l'accord est à distance de 7e de la fondamentale.

La croix (+), qui indique la sensible, placée *sous* le chiffre, affecte, selon la convention déjà vue, la tierce.

Le 1er renversement se chiffre $\begin{smallmatrix}6\\5\!\!\!/\end{smallmatrix}$.

La 7e est en rapport de quinte diminuée, et la fondamentale en rapport de sixte avec la note de basse qui, elle, est la sensible. On désigne ce 1er renversement sous le nom d'accord de quinte diminuée et sixte.

Le 2e renversement se chiffre +6.

La sensible est à intervalle de sixte de la note de basse, d'où son nom: « Accord de sixte sensible ».

Le 3e renversement se chiffre +4.

La sensible est à intervalle de quarte augmentée de la note de basse, d'où son nom: « Accord de triton ».

RÉALISATION DANS LES VOIX - SUPPRESSIONS

129. La suppression de la quinte n'est pas rare, à l'état direct, dans le 1er et le 3e renversement. La quinte est remplacée par la doublure de la fondamentale.

Cette suppression est, pour ainsi dire, sans inconvénient, car il reste dans l'accord 3 sons, soit:

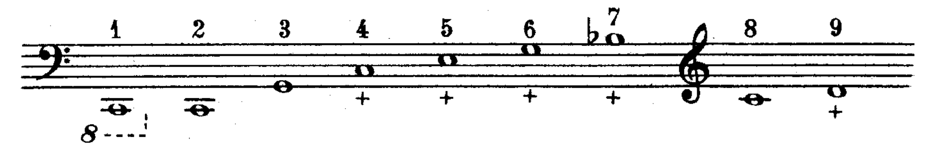
les 2 notes tonales, à mouvement obligé, la 7e et la sensible qui, avec la fondamentale, toujours en rapport de 7e, ou de seconde, (renversement de la 7e) avec la dissonance, précisent la nature de l'accord.

L'élève remarquera que la fondamentale est la seule note que l'on puisse doubler, quand la quinte est supprimée, puisque les 2 autres notes sont à mouvement obligé.

130. Dans le second renversement, il ne peut pas être question d'avoir un accord incomplet en supprimant la quinte, puisque celle-ci est à la basse. Changer la basse, c'est changer l'accord. L'accord de sixte sensible est donc *toujours* complet.

PRÉPARATION DE LA DISSONANCE

131. En ce qui concerne l'accord de 7e de dominante, on peut *préparer, au choix,* soit la 7e, soit la fondamentale. Cette licence qui s'étend aux accords de 5 sons ayant *comme fondamentale une dominante*, trouve son explication dans l'échelle des harmoniques dans laquelle on peut reconstituer, avec les 9 premiers sons, les accords de 7e et même de 9e dominante.



132. L'élève notera une particularité qui se produit à la résolution de l'état direct, et qui n'a plus lieu dans les renversements. Voici cette particularité:

Il n'est pas possible, si l'on enchaîne à la basse les deux fondamentales (5e et 1er degrés) 7+ 5 c'est-à-dire la cadence parfaite, d'avoir les deux accords complets dans la réalisation, sous peine d'écrire des incorrections.

Si l'accord de 7e est complet, l'accord de conclusion devra être incomplet:



Si l'accord de 7e est privé de sa quinte, alors l'accord de conclusion pourra être complet:



L'élève notera également que la résolution de l'accord de 7e dominante à l'état fondamental est impossible sur un accord de sixte, soit: 7+ 6

En effet, dans la réalisation, il se produira forcément la faute de "doublure par mouvement direct d'une note de résolution".



(Il va sans dire que le mouvement contraire à la basse masque pauvrement la faute)



EXERCICES

1° Réaliser, à 4 voix, dans 4 positions différentes, les enchaînements de l'accord de 7e dominante, et de ses 3 renversements.

Chaque exemple doit comprendre 3 accords:

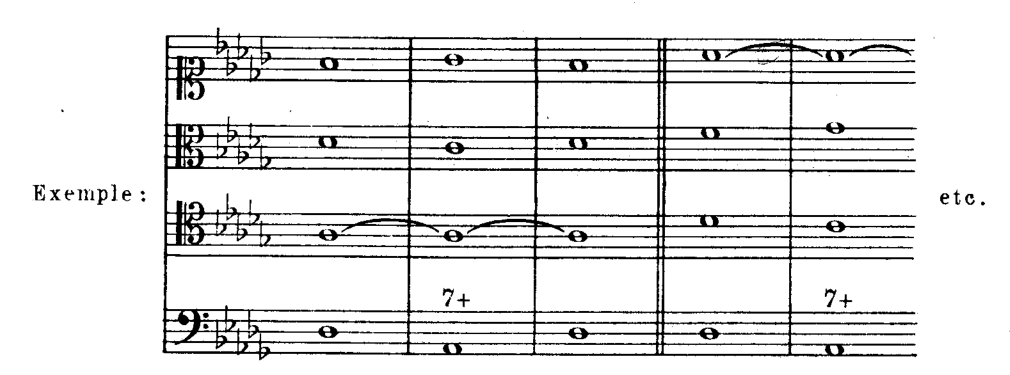
A. L'accord de préparation:
- du 1er degré pour les 2 premières positions.
- du 2e degré pour la 3e position.
- du 4e degré pour la 4e position.

B. L'accord de 7e dominante.

C. L'accord de résolution naturelle.

On fera la série complète d'exemples: 1° en RÉ♭, 2° en LA mineur.

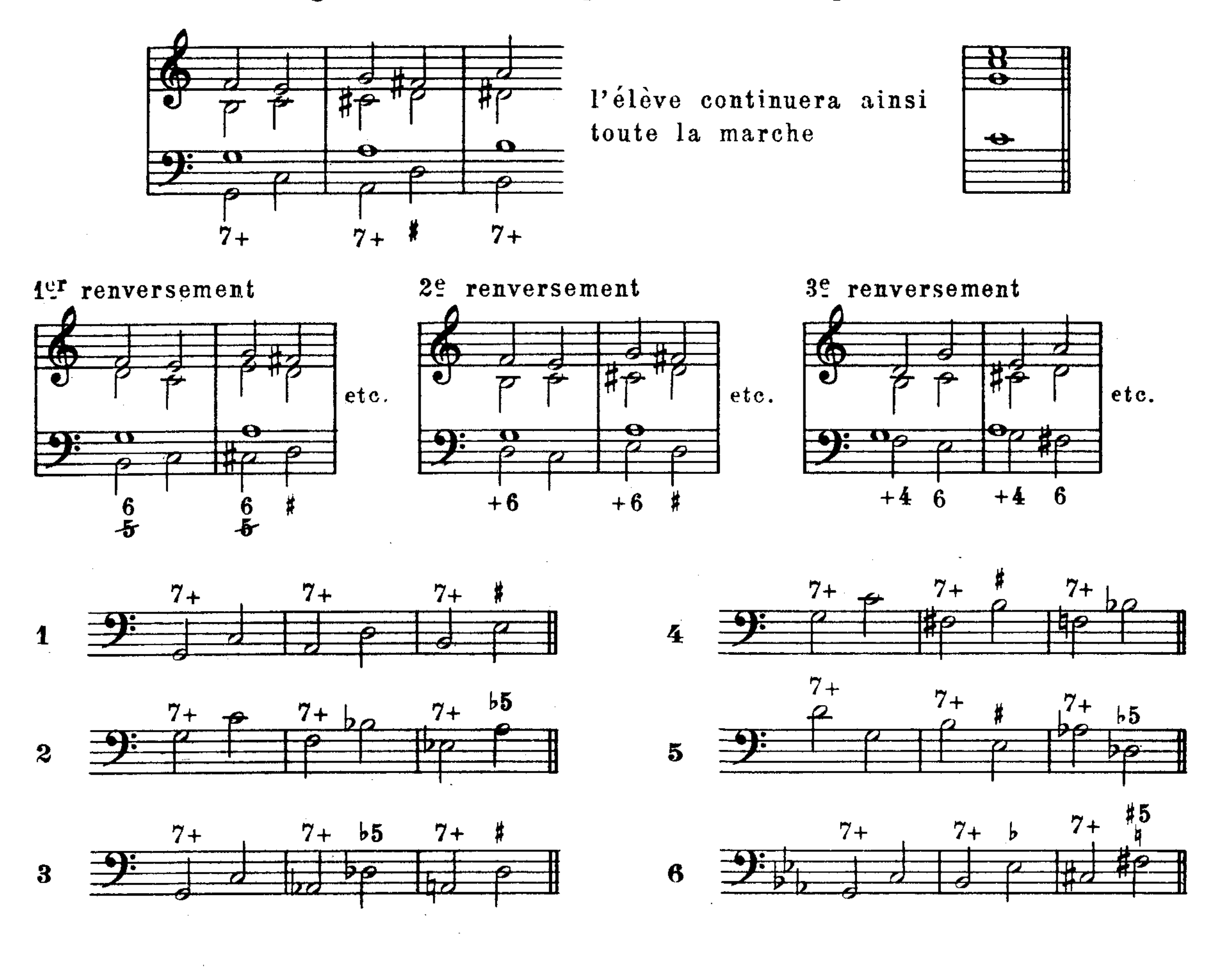
Exemple:



etc.

Cet exercice sera transposé au clavier, par coeur, dans les 24 tons majeurs et mineurs.

2º Réaliser à 4 voix les marches suivantes (sur 2 portées) dans leur position directe, comme ci-dessous, et indiquer l'amorce de leurs 3 renversements (également sur 2 portées). Exemple:



QUESTIONNAIRE

121. 1. *Dans quel ordre faut-il disposer les 7 notes de la gamme majeure pour que les différentes natures d'accords de 7e se présentent dans un ordre logique?*

2. *Combien le mode majeur fournit-il de natures d accords de 7e ?*
3. *Comment est formé l'accord de 7e dominante ?*
4. *Sur quel degré le trouve-t-on ?*
5. *Comment est formé l'accord de 7e sensible ?*
6. *Sur quel degré le trouve-t-on ?*
7. *Comment est formé l'accord de 7e mineure ?*
8. *Sur quels degrés le trouve-t-on ?*
9. *Comment peut-on justifier son nom ?*
10. *Comment est formé l'accord de 7e majeure ?*
11. *Sur quels degrés le trouve-t-on ?*
12. *Comment peut-on justifier son nom ?*

122. 1. *Combien trouve-t-on en tout de natures différentes d'accords de 7e dans le mode mineur?*
2. *Combien sont déjà connus et quels sont-ils?*
3. *Combien le mineur présente-t-il d'accords de 7e nouveaux?*
4. *Comment est formé l'accord de 7e diminuée?*
5. *Sur quel degré le trouve-t-on?*
6. *Comment explique-t-on son nom?*
7. *Quels sont le nom et la nature de l'accord que l'on trouve sur le 1er degré mineur?*
8. *Quels sont le nom et la nature de l'accord que l'on trouve sur le 3e degré mineur?*

123. 1. *Qu'est-ce que préparer une dissonance?*
2 *Qu'est-ce que résoudre une dissonance?*

124. 1. *Qu'est-ce qu'une résolution naturelle?*
2. *Qu'est-ce qu'une résolution exceptionnelle?*

125. 1. *Quelle est la loi concernant la doublure d'une dissonance?*
2. *Pour quelle raison cette loi est-elle imposée?*

126. *Dans quelles conditions peut-on doubler la note de résolution d'une dissonance?*

127. 1. *Comment peut-on décomposer l'accord de 7e dominante en accords de 3 sons?*
2. *Quelles sont les raisons de sa force tonale?*
3. *Quelle est sa force modale?*
4. *Quelles en sont les conséquences?*

128. 1. *Combien l'accord de 7e dominante comporte-t-il de renversements?*
2. *Indiquez le chiffrage et les noms de ces renversements?*

129. 1. *Quelle note constitutive de l'accord peut-on supprimer sans inconvénient?*
2. *Pour quelle raison?*
3. *Par quelle autre note doit-on la remplacer?*

130. 1. *Peut-on supprimer la quinte dans le 2e renversement?*
2. *Pourquoi?*

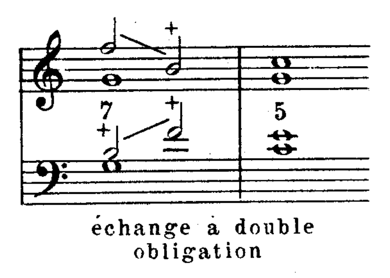
131. *Quelles sont les lois qui régissent la préparation de la dissonance?*

132. 1. *Expliquer les particularités qui concernent l'enchaînement de l'état fondamental de la 7e dominante à l'accord parfait du 1er degré.*
2. *Expliquer les particularités qui concernent ce même enchaînement à l'accord de sixte du 1er degré.*

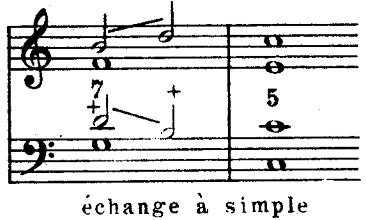
Leçon 32

ÉCHANGES

133. Des échanges peuvent se produire sur l'accord de 7e dominante ou ses renversements auxquels les notes à mouvement obligé peuvent participer, à condition que la voix à laquelle échoit la 7e ou la sensible se charge de la résolution de celle-ci:

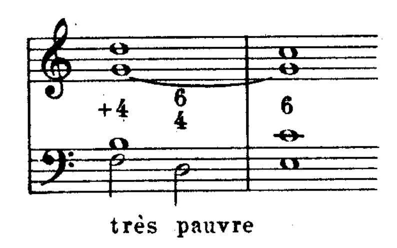


échange à double obligation

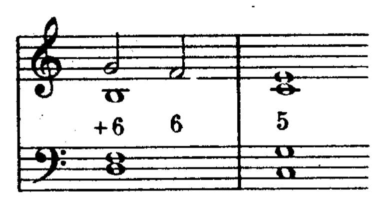


échange à simple obligation

134. Il est maladroit (et défendu) d'enchaîner à un accord dissonant un accord consonant ayant une des fondamentales des accords consonants dont l'accord dissonant est formé. L'effet est celui d'un brusque appauvrissement:

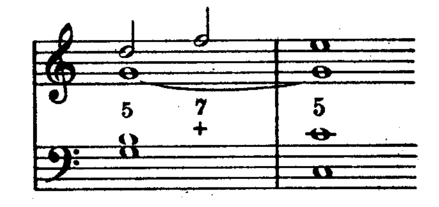


très pauvre



meilleur, le FA 7e, restant.

Le contraire est, naturellement, excellent:



135. En écrivant les exercices qui vont suivre, l'élève devra avoir présent à l'esprit les règles expliquées précédemment et que l'on peut résumer ainsi:

1º Préparer la 7e, ou, à son défaut, la fondamentale.
2º Ne pas doubler la dissonance, ni la sensible.
3º Résoudre la dissonance (par mouvement conjoint descendant).
4º Résoudre la sensible (par mouvement conjoint ascendant à la tonique).
5º Ne pas doubler, par mouvement direct, la note de résolution de la dissonance.
6º Ne jamais supprimer, ni la fondamentale, ni les notes à mouvement obligé.
7º En cas de suppression, supprimer la quinte. La remplacer par la doublure de la fondamentale.
8º Ne rien supprimer dans le second renversement.
9º Ne pas essayer d'enchaîner un accord de 7e dominante à l'état fondamental *complet* à un accord de tonique complet.
10º En cas d'échange entre notes à mouvement obligé, échanger les obligations de résolution de ces notes.

EXERCICES

1º Réaliser les fragments suivants:



QUESTIONNAIRE

133. *Quelle est la loi qui concerne les échanges auxquels participent des notes à mouvement obligé ?*

134. *Dans quel cas la succession sur la même fondamentale d'accords consonants et dissonants est-elle bonne ou mauvaise? Pourquoi?*

Leçon 33

RÉSOLUTIONS EXCEPTIONNELLES

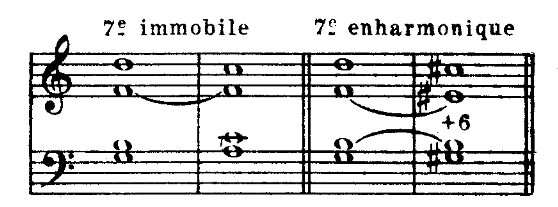
136. Toute résolution d'un accord de 7e dominante effectuée sur un autre degré que le 1er est une résolution "exceptionnelle".

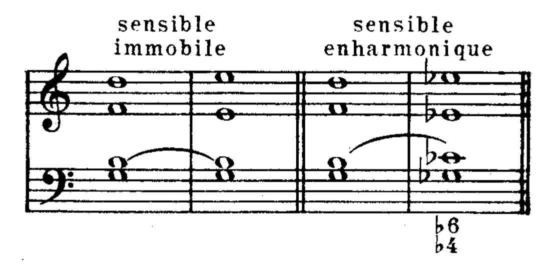
Quoique ces sortes de résolutions se rencontrent aussi fréquemment que la résolution naturelle, la désignation d'"exceptionnelle" leur est restée attachée.

L'élève rapprochera ces résolutions des cadences déjà étudiées, la résolution *naturelle* étant l'image de la cadence *parfaite* et la résolution *exceptionnelle* l'image de la cadence *rompue*.

137. Les notes à mouvement obligé se comportent, suivant les cas, de 3 manières différentes:

1° Ou bien elles sont maintenues immobiles, ou enharmoniques:





2° Ou bien elles effectuent un mouvement chromatique ascendant ou descendant:





3° Ou bien elles effectuent une résolution régulière par ton ou demi-ton descendant:



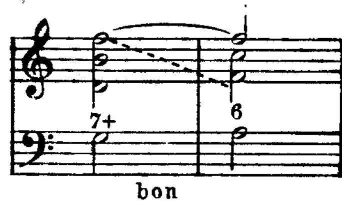


138. La résolution exceptionnelle peut être tonale ou modulante.

Si elle est tonale, elle a lieu sur tous les degrés, sauf le 1er et le 7e (c'est-à-dire sur les 2e, 3e, 4e et 6e) et leurs renversements.

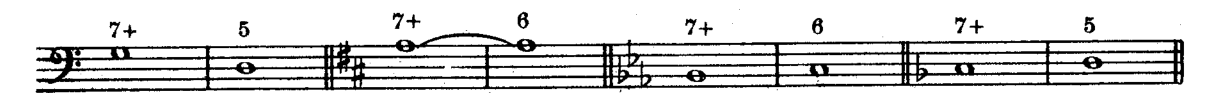
Si elle est modulante, elle a lieu sur ces mêmes degrés naturels ou altérés, et comportant des accords consonants ou dissonants, ou leurs renversements.

On peut sans inconvénient doubler une dissonance maintenue dans un accord de résolution exceptionnelle:

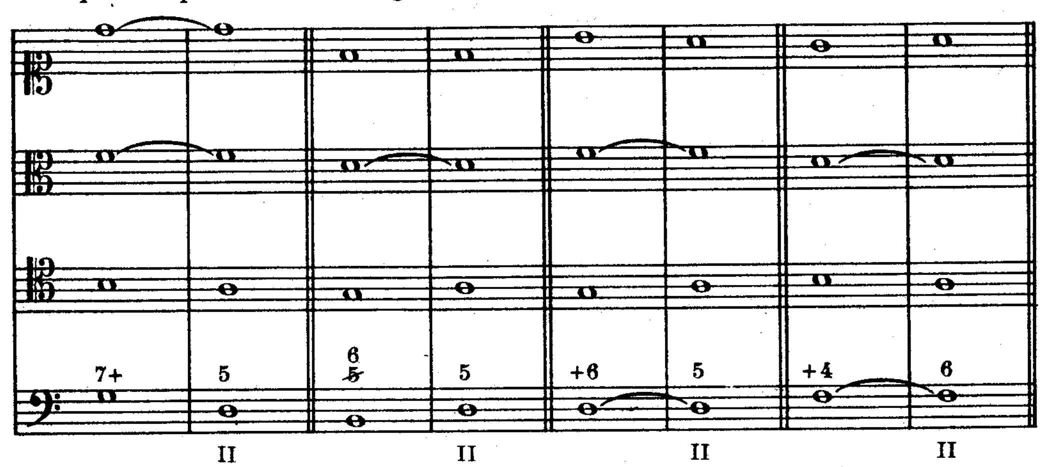


EXERCICES

1º Résolutions exceptionnelles tonales:
Réaliser, avec leurs renversements, les résolutions suivantes:
(Chiffrer et indiquer le degré de résolution)



Exemple complet du 1er fragment:



2º Résolutions exceptionnelles modulantes:
Réaliser, avec leurs renversements, les résolutions suivantes:
(Chiffrer, et indiquer la tonalité de l'accord de résolution)



(✱) L'élève indiquera la raison pour laquelle cet exemple n'est pas donné dans sa position fondamentale.

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer, dans 2 positions, chacun des enchaînements précédents, y compris les renversements, en prenant pour points de départ les tonalités données dans le devoir écrit.

3º Chiffrer et réaliser la basse suivante:



4º Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

136. *Qu'est-ce qu'une résolution exceptionnelle?*

137. *De quelles manières se comportent les notes à mouvement obligé?*

138. 1. *Combien y-a-t-il de sortes de résolutions exceptionnelles?*
2. *Sur quels degrés a lieu la résolution tonale?*
3. *Dans quelles conditions peut avoir lieu la résolution modulante?*

Leçon 34

RÉSOLUTIONS EXCEPTIONNELLES MODULANTES PAR ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS DE 7e DOMINANTE

139. Tout accord de 7e dominante (état direct ou renversement) peut s'enchaîner à un autre accord ou renversement également de 7e dominante dans 3 directions différentes, chaque direction donnant un renversement différent et autre que le point de départ.

Les lois mélodiques qui président à ces échanges sont:

2 voix restant immobiles ou enharmoniques
2 voix procédant par mouvement *chromatique contraire*:

7+ 6/5 7+ +6 7+ +4

UT LA UT SOL♭ UT MI♭

Le même exemple partant d'un renversement:

6/5 +6 6/5 7+ 6/5 +4

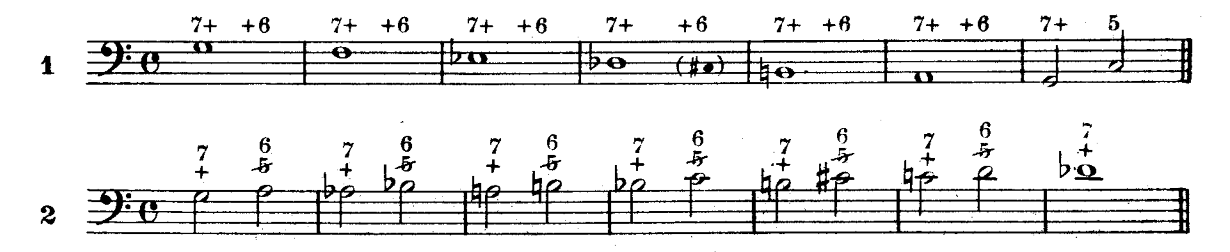
UT LA UT MI♭ UT SOL♭

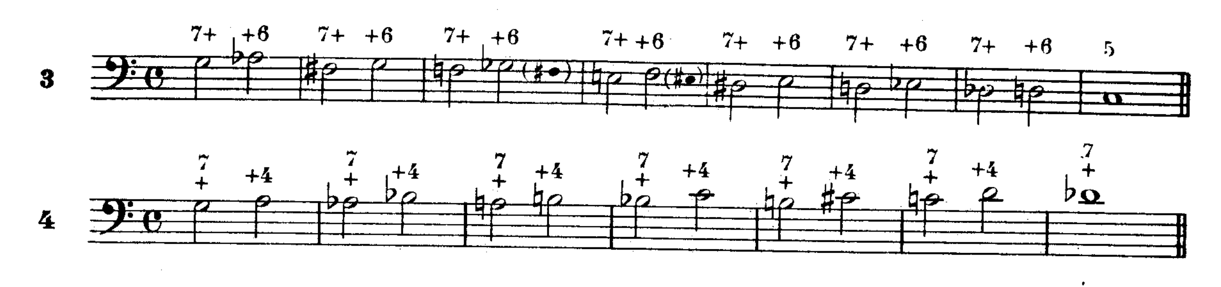
L'élève remarquera que:

1° Les 4 tonalités intéressées sont en relation de tierce mineure.
2° C'est toujours la fondamentale de l'accord de départ qui effectue le mouvement *ascendant*.
3° La voix qui effectue le mouvement *descendant* aboutit toujours sur une *fondamentale* de dominante.

EXERCICES

1° Réaliser (sur 2 portées) les marches suivantes, et indiquer l'amorce des marches données par leurs 3 renversements:





2º Réaliser les basses chiffrées suivantes:

1

2

3

3º Réaliser le chant donné de ténor suivant:



QUESTIONNAIRE

139. 1. *Comment 2 accords de 7º dominante peuvent-ils s'enchaîner ?*

2. *Quelles sont les lois mélodiques qui régissent ces échanges ?*
3. *Dans quel rapport sont les tonalités intéressées ?*
4. *Quel est le rôle de la fondamentale dans ces échanges ?*
5. *Sur quoi aboutit la voix qui effectue le mouvement ascendant ?*

Leçon 35

ACCORD DE 7e SENSIBLE

MODE MAJEUR

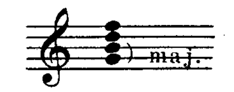
140. Comme son nom l'indique, cet accord ne se trouve, en majeur, que sur le 7e degré, la sensible.

Il peut se décomposer en 2 accords de 3 sons superposés: l'accord diminué et l'accord mineur



On remarquera qu'il est symétrique avec l'accord de 7e dominante.

Dans celui-ci, la seule tierce majeure est au grave:

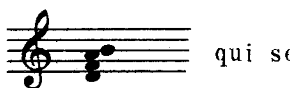


Dans l'accord de 7e sensible, la tierce majeure est à l'aigu:



Il se chiffre: $^{7}_{\not 5}$.

Ses renversements sont:

1° L'accord de Quinte et Sixte sensible  qui se chiffre: $^{+6}_{5}$.

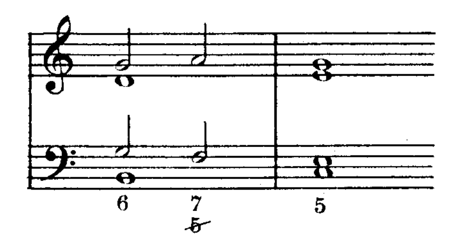
2° L'accord de Quarte sensible  qui se chiffre: $^{+4}_{3}$.

3° L'accord de Seconde sensible  qui se chiffre: $^{4}_{+2}$.

141. Cet accord ne s'emploie jamais incomplet avec les 4 voix, la seule doublure possible étant celle, assez plate, de la quinte diminuée:



On peut préparer, au choix, soit la 7e, soit la fondamentale, mais les cas de préparation de la 7e (par les 2e, 4e et 6e degrés) sont plus fréquents que les cas de préparation de la fondamentale. C'est surtout dans l'enchaînement du 5e au 7e degré que celle-ci est préparée:



A. L. 19.490

On peut même, dans certains cas, attaquer cet accord sans *aucune* préparation, sans que l'effet soit dur. C'est lorsque ses notes constitutives sont attaquées par mouvement conjoint:



Sa résolution naturelle se produit sur l'accord du 1er degré:

On remarquera qu'en plus des 2 notes à mouvement obligé (la 7e et la fondamentale, qui est sensible), la quinte, qui est diminuée, offre une grande ressemblance avec la 7e de l'accord de 7e dominante, justement à cause de sa position vis-à-vis de la sensible:



Quoique sa résolution ne soit pas imposée, il est plus élégant, lorsque la position s'y prête, de lui donner un mouvement analogue à une résolution de dissonance. Dans les 4 exemples donnés plus haut des résolutions naturelles des renversements de l'accord, on verra que la quinte diminuée, sauf dans le 1er renversement, se conforme à cet usage.

RÉSOLUTIONS EXCEPTIONNELLES

142. On peut dire que les résolutions exceptionnelles de cet accord se rencontrent plus fréquemment que sa résolution naturelle.

Il est, en effet, normal de faire entendre le degré de tonique, non pas après le 7e degré, ce qui donne un enchaînement de seconde, mais après la dominante, ce qui donne un enchaînement de quarte. En conséquence, la dominante est plus fréquemment employée pour préparer la résolution sur tonique.

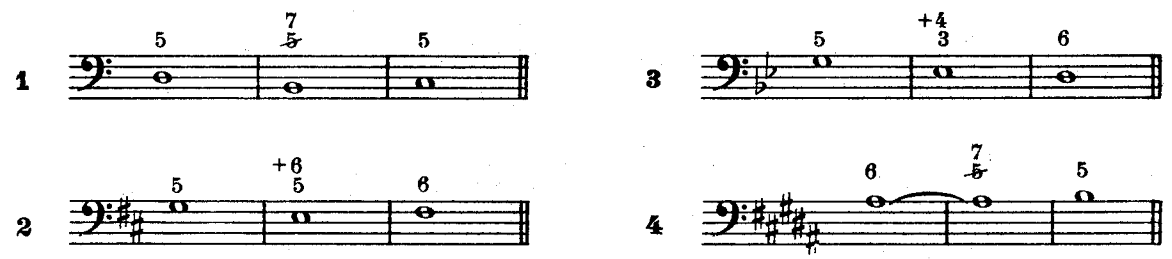
Les résolutions exceptionnelles tonales se produisent sur les mêmes degrés que celles de l'accord de 7e dominante, sauf sur le 2e degré, sur lequel se produit un effet d'appauvrissement comparable à celui signalé au § 118 concernant l'accord de 7e dominante.

Les résolutions exceptionnelles modulantes sont les mêmes, plus celle sur le 5e degré.

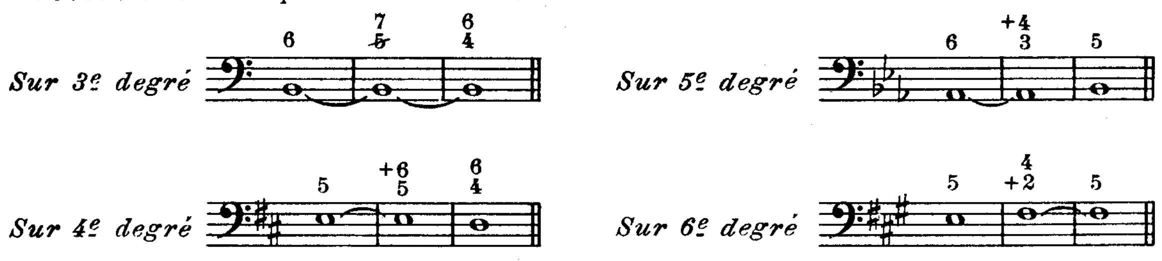
EXERCICES

1º Réaliser les enchaînements suivants:

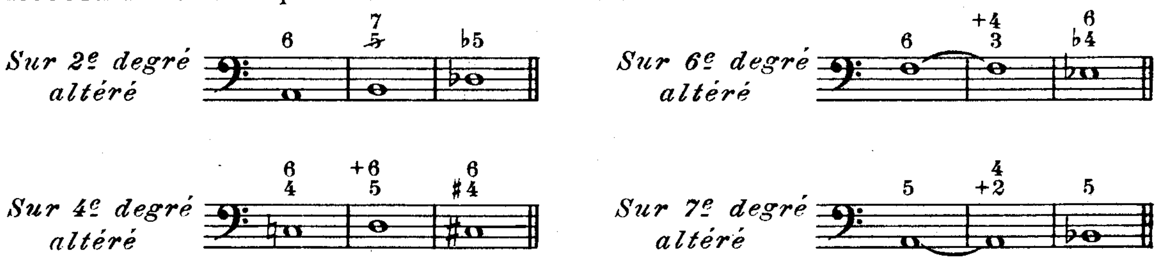
Résolution naturelle:



Résolutions exceptionnelles tonales:



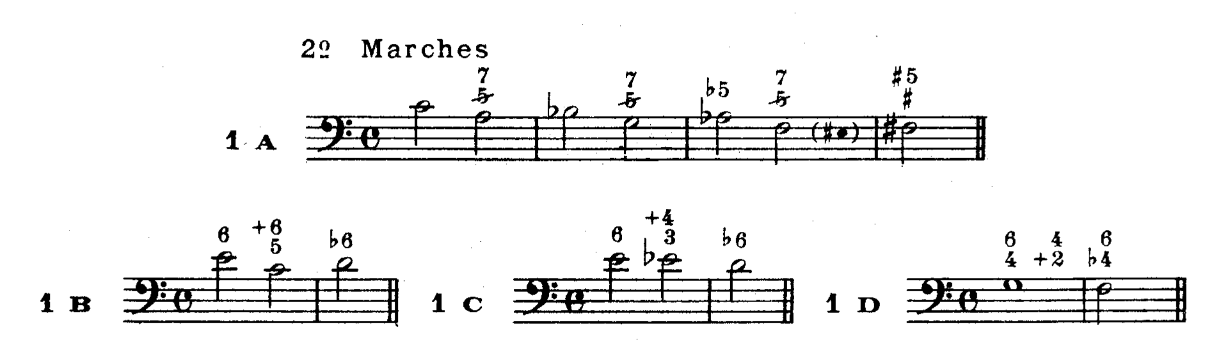
Résolutions exceptionnelles modulantes:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer dans les 12 tons, dans 4 positions différentes, chaque série des exemples qui précèdent, en partant, pour chaque exemple, de la tonalité donnée.

2º Marches



2 A

2 B

2 C

2 D

3 A

3 B

3 C

3 D

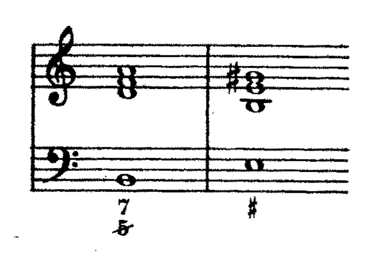
3º Chiffrer et réaliser la basse suivante:

4º Réaliser le chant suivant:

MODE MINEUR

143. C'est sur le 2e degré que l'on retrouve, en mineur, l'accord de 7e sensible. Son nom, dans ce cas, perd sa signification, mais reste consacré par l'usage. Et son chiffrage reste le même.

Sa résolution naturelle se produit sur le 5e degré:



Ses résolutions exceptionnelles sont exactement les mêmes que lorsqu'il est employé dans le mode majeur.

EXERCICES

1º Réaliser les enchaînements suivants:

Résolution naturelle



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement, dans 4 positions, les enchaînements précédents. Le ton donné servira de point de départ.

2º Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

140. 1. *Comment peut-on décomposer en accords de 3 sons l'accord de 7e sensible?*
2. *Expliquer la symétrie de cet accord avec celui de 7e dominante.*
3. *Quel est le nom et le chiffrage de ses renversements?*

141. 1. *Quelles sont les lois qui concernent la préparation de cet accord?*
2. *La résolution naturelle de l'accord de 7e sensible est-elle fréquente?*
3. *Quel autre accord substitue-t-on généralement en cas de résolution naturelle à celui de 7e sensible? Pourquoi?*

142. 1. *Quelles sont ses résolutions exceptionnelles tonales les plus fréquentes?*
2. *Quelles sont ses résolutions exceptionnelles modulantes les plus fréquentes?*

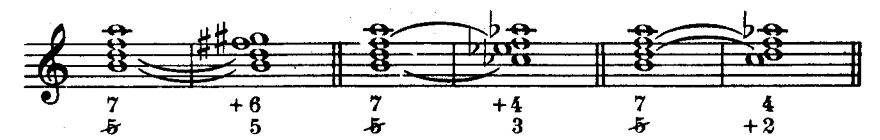
143. 1. *Sur quel degré mineur trouve-t-on l'accord de 7e sensible?*
2. *Sur quel degré se produit sa résolution naturelle?*
3. *Ses résolutions exceptionnelles sont-elles différentes de celles du mode majeur?*

Leçon 36

I. ENCHAÎNEMENTS MODULANTS D'ACCORDS DE 7e SENSIBLE

144. Les lois qui gouvernent les échanges d'accords de 7e sensible sont les mêmes que pour les accords de 7e dominante, soit:

2 voix restant immobiles ou enharmoniques
2 voix procèdant par mouvement contraire de demi-ton:



On remarquera que:

1° Le rapport des tonalités est également celui de tierce mineure.
2° C'est *toujours* la 7e qui effectue le mouvement descendant.
3° Le mouvement ascendant aboutit toujours à la 7e.

L'élève comparera ces deux dernières lois avec celles des 7e dominantes, dont elles sont le renversement symétrique.

EXERCICES

1° Réaliser les marches suivantes:

1 A

1 B

1 C

1 D

2 A

2 B

2 C

2 D

3 A

3 B

3 C

3 D

2º Réaliser les basses chiffrées suivantes:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer la réalisation des 2 basses données précédentes dans 2 tonalités, par ordre chromatique ascendant.

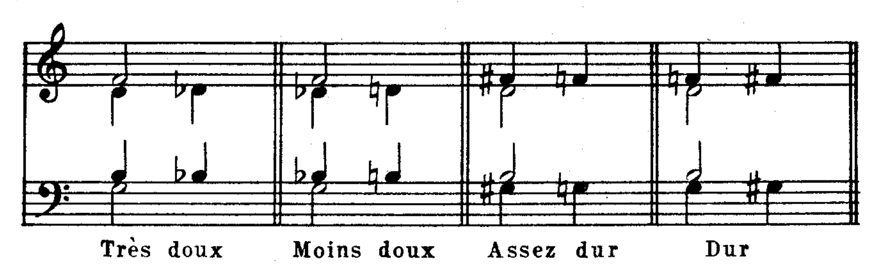
II. ÉCHANGES MODULANTS ENTRE 7º DOMINANTE ET 7º SENSIBLE

145. Les échanges modulants entre accords de 7º dominante et de 7º sensible sont soumis aux lois mélodiques suivantes:

2 notes restent immobiles.

2 notes procèdent par mouvement *parallèle* de demi-ton:

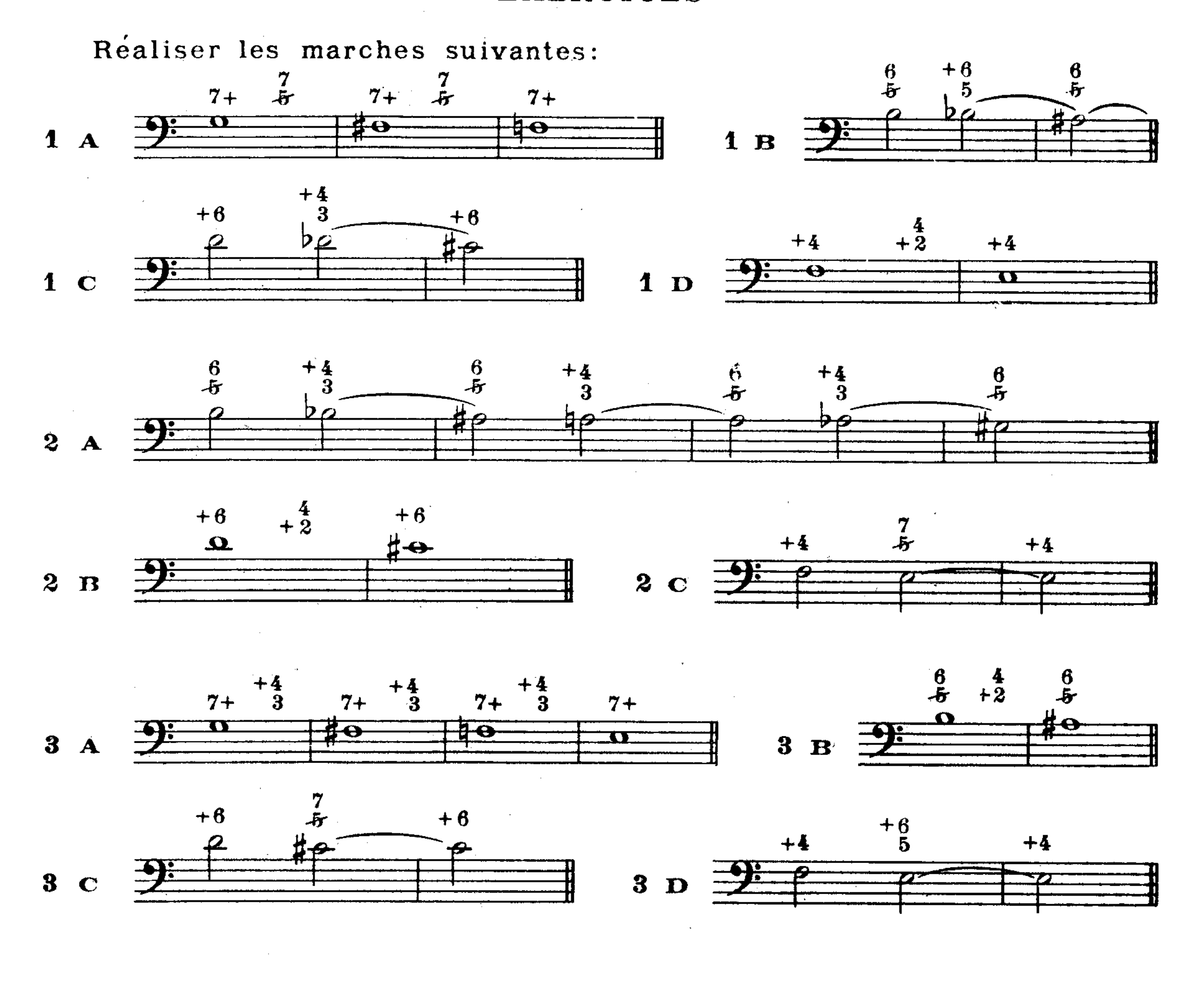
Ils donnent lieu, par conséquent, à des mouvements parallèles ascendants ou descendants de tierce ou de sixte, et de 7º ou de seconde. Les mouvements d'intervalles consonants sont naturellement plus doux que ceux d'intervalles dissonants:



Très doux — Moins doux — Assez dur — Dur

EXERCICES

Réaliser les marches suivantes:



III. ÉCHANGES MODULANTS ENTRE L'ACCORD DE QUINTE AUGMENTÉE ET L'ACCORD DE 7e DOMINANTE ou L'ACCORD DE 7e SENSIBLE

146. Ces échanges se produisent par les mouvements mélodiques suivants:

ENTRE LES ACCORDS DE QUINTE AUGMENTÉE ET DE 7e DOMINANTE

1° Une note montant d'un demi-ton, 2 notes descendant d'un demi-ton
2° Une note montant d'un ton, 2 notes restant immobiles
3° Une note immobile, 2 notes descendant d'un ton.

ENTRE LES ACCORDS DE QUINTE AUGMENTÉE ET DE 7e SENSIBLE

1° 2 notes montant d'un demi-ton, une note descendant d'un demi-ton
2° Une note descendant d'un ton, 2 notes immobiles
3° Une note immobile, 2 notes montant d'un ton.

EXERCICES

L'élève réalisera à 3 voix les 6 enchaînements décrits en se conformant aux indications énoncées au § 102.

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

L'élève transposera par cœur les enchaînements précédents, dans 3 tonalités, par ordre chromatique ascendant.

1º Réaliser la marche suivante:



2º Réaliser la basse chiffrée suivante:



QUESTIONNAIRE

144. 1. *Quelles sont les lois qui gouvernent les échanges d'accords de 7º sensible?*
2. *Quelle est la relation des tonalités intéressées?*
3. *Quel est le rôle de la 7º ?*
4. *Sur quelle note constitutive le mouvement ascendant arrive-t-il, dans tous les cas?*

145. *Quelles sont les lois mélodiques qui régissent les échanges entre accords de 7º dominante et 7º sensible?*

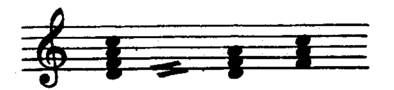
146. 1. *Combien y-a-t-il de manières différentes d'enchaîner à un accord de quinte augmentée un accord de 7º dominante?*
2. *Un accord de 7º sensible?*

Leçon 37

ACCORD DE 7e MINEURE

147. Cet accord est placé, comme on l'a vu, sur les 2e, 3e et 6e degrés du mode majeur. On le trouve également sur le 4e degré du mode mineur.

Il peut se décomposer en 2 accords parfaits, le plus grave étant mineur, et le plus aigu, majeur, soit:



Ses renversements sont:

1° L'accord de quinte et sixte qui se chiffre: $\frac{6}{5}$.

2° L'accord de tierce et quarte qui se chiffre: $\frac{4}{3}$.

3° L'accord de seconde qui se chiffre: 2.

La préparation de la dissonance est *obligatoire*.

148. Les degrés de préparation les plus usités sont:

1° Pour l'accord du 2e degré, ceux des 4e, 6e et 1er degrés:

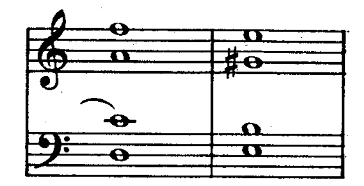
2° Pour l'accord du 3e degré, ceux des 5e, 7e (sixte) et 2e degrés:

3° Pour l'accord du 6e degré, ceux des 1er, 3e et 5e degrés:

149. La résolution de l'accord de 7e mineure considérée comme naturelle est à sa sous-dominante soit:



En mineur, sa résolution la plus logique est sur l'accord de la dominante:



C'est dire que ces accords s'enchaînent parfaitement entre eux par mouvement de quarte à la basse:



Mais on remarquera que, toujours, un accord sur deux est incomplet si l'enchaînement a lieu entre accords dissonants présentés dans la position directe (ou fondamentale). C'est toujours la quinte qui est supprimée, et la fondamentale qui est doublée.

150. Ses résolutions exceptionnelles sont surtout tonales. Ses résolutions modulantes s'enchaînent de préférence à des accords de 7e dominante ou de 7e sensible (y compris, naturellement, leurs renversements.)

EXERCICES

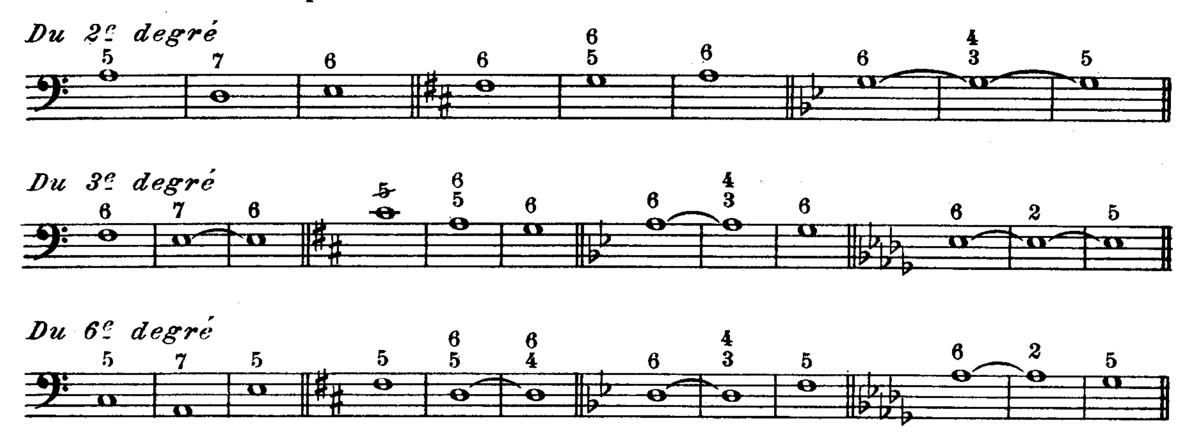
1º Réaliser les enchaînements suivants. Indiquer les degrés des accords de préparation et ceux des résolutions exceptionnelles.

(Chaque position fondamentale pourra être réalisée soit avec l'accord complet, soit avec l'accord incomplet.)

Résolution naturelle



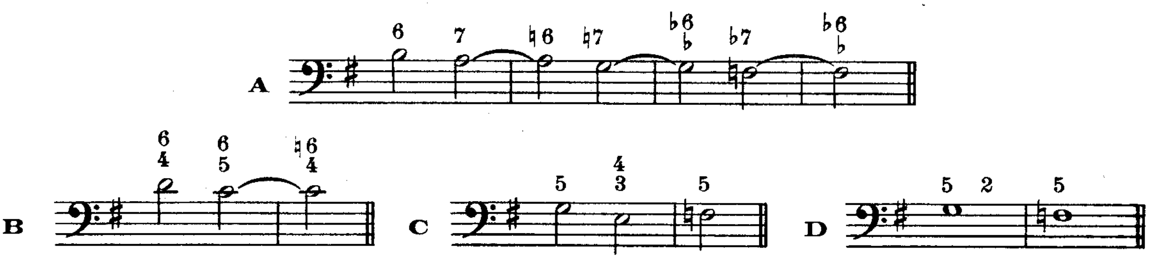
Résolutions exceptionnelles



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Reconstituer au clavier les 4 états (fondamental et 3 renversements) de chaque exemple, et transposer dans les 12 tons.

2° Réaliser les 4 états de la marche suivante:



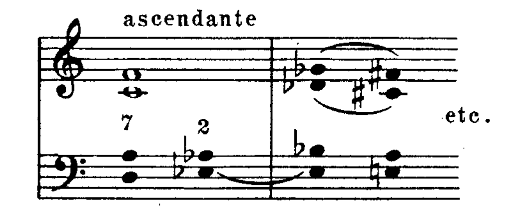
ÉCHANGES MODULANTS ENTRE ACCORDS DE 7e MINEURE

151. Ces échanges s'effectuent de 3 manières:

1° 2 voix restant immobiles.
2 voix procédant par mouvement contraire de demi-ton

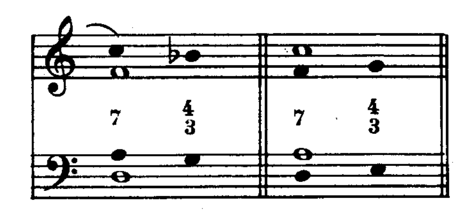


Cet enchaînement donne lieu à 2 marches chromatiques (ascendante et descendante) dans les positions où les quintes peuvent être remplacées par des quartes:

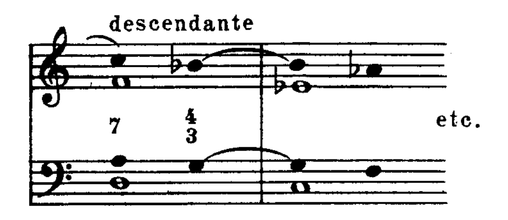


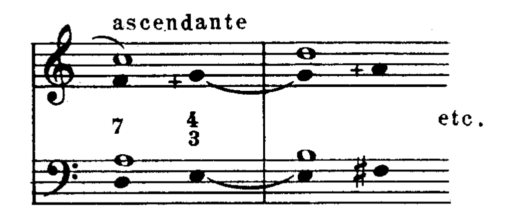


2º 2 voix restant immobiles
2 voix procédant par mouvement semblable de ton entier



Cet enchaînement donne lieu à 2 marches par tons entiers (ascendante et descendante), mais, dans la marche ascendante, il oblige à attaquer la 7e, ce qui n'est pas admis dans le style scholastique.

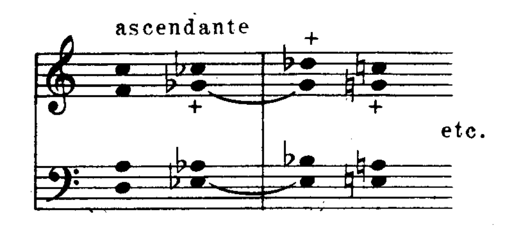




3º Par mouvements de demi-ton des 4 voix

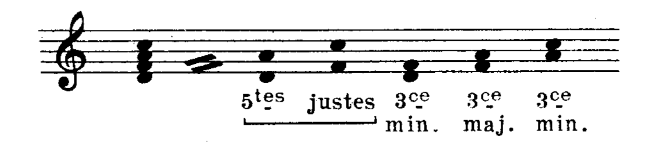


Cet enchaînement donne lieu à 2 marches chromatiques (ascendante et descendante), mais qui, toutes deux, comportent également l'attaque, non admise, de la 7e.





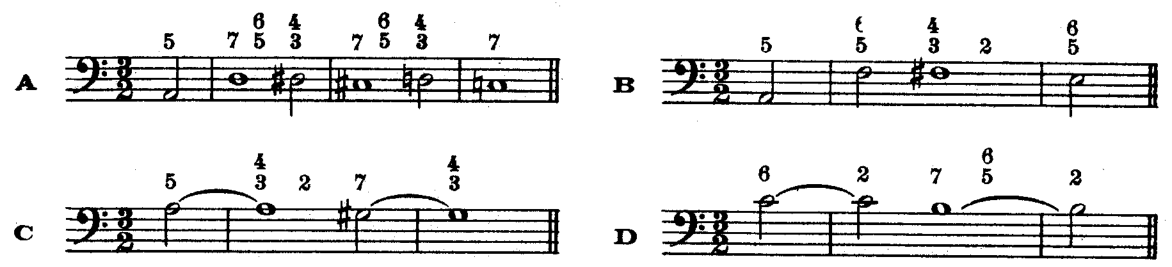
L'élève remarquera que les enchaînements de la 1re et de la 3e manière ne comportent que des échanges entre consonances parfaites, (quartes et quintes) conséquences de la constitution de cet accord qui ne contient pas d'intervalle diminué à son état direct.



C'est également pour cette raison que ces échanges sont plus « raides » à oreille que ceux des accords de 7e dominante et 7e sensible.

EXERCICES

Réaliser les 4 états de la marche suivante:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement les 6 marches indiquées au § 134.

ÉCHANGES MODULANTS ENTRE ACCORDS DE 7e MINEURE ET ACCORDS DE 7e DOMINANTE ou 7e SENSIBLE

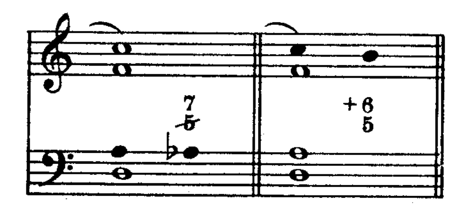
152. Ces échanges se produisent par les mouvements mélodiques suivants:

1º 3 voix immobiles (ou enharmoniques)
1 voix procédant par demi-ton

Le demi-ton ascendant donne un accord de 7e dominante



Le demi-ton descendant donne un accord de 7e sensible



2º 1 voix immobile (ou enharmonique)
2 voix montant d'un demi-ton
1 voix descendant d'un demi-ton

ce qui donne des accords de 7e dominante



3º 1 voix immobile (ou enharmonique)
2 voix descendant d'un demi-ton
1 voix montant d'un demi-ton

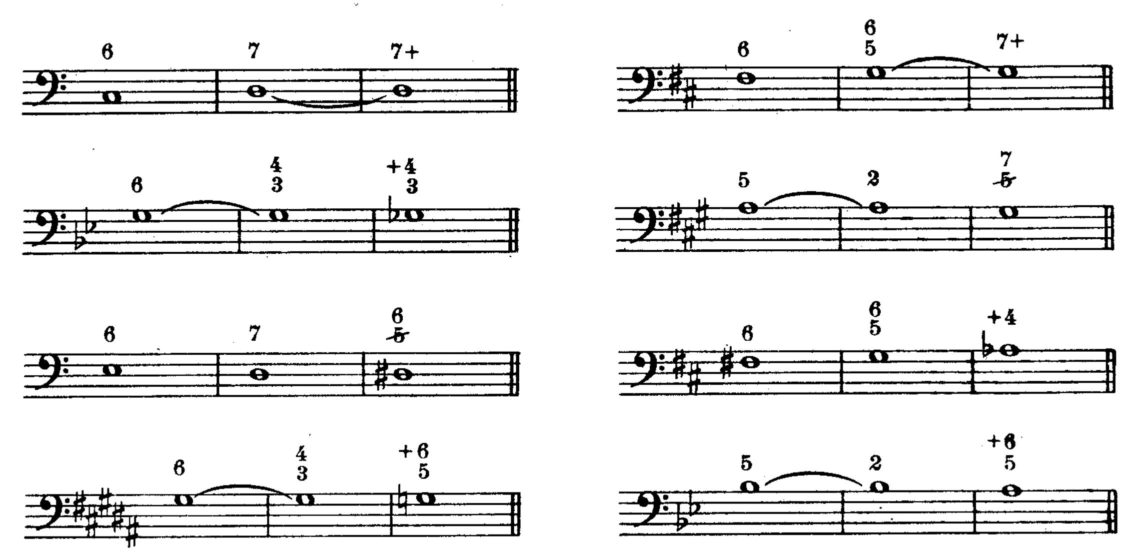
ce qui donne des accords de 7e sensible



L'élève remarquera que ces enchaînements donnent lieu parfois à l'attaque simultanée de la 7e et de la fondamentale, dans les accords de 7e dominante et 7e sensible.

EXERCICES

1º Réaliser les enchaînements suivants:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

2º Chiffrer et réaliser la basse suivante:



3º Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

147. 1. *Sur quels degrés des 2 modes trouve-t-on l'accord de 7e mineure?*
2. *Comment peut-on le décomposer en accords consonants?*
3. *Quels sont les noms et les chiffrages de ses renversements?*

148. *Quelle est la loi qui gouverne la préparation de la 7e?*

149. 1. *Quelle est la résolution naturelle de l'accord de 7e mineure?*
2. *Dans quelles conditions ces accords s'enchaînent-ils entre eux?*
3. *Quelle note supprime-t-on dans un accord sur deux?*

150. *Quelles sont les particularités qui concernent les résolutions exceptionnelles de cet accord?*

151. *Quelles sont les lois mélodiques qui régissent les enchaînements modulants entre accords de 7e mineure?*

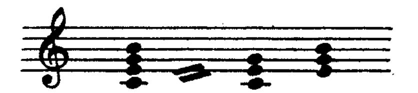
152. *Quelles sont les lois mélodiques qui régissent les enchaînements modulants entre les accords de 7e mineure et les accords de 7e dominante, et de 7e sensible?*

Leçon 38

ACCORD DE 7e MAJEURE

153. On trouve l'accord de 7e majeure sur le 1er et le 4e degré du mode majeur, et sur le 6e degré du mode mineur (harmonique et descendant.)

Cet accord peut se décomposer en un accord parfait majeur et un accord parfait mineur:



La préparation de la 7e est obligatoire.

154. Il se chiffre: 7.

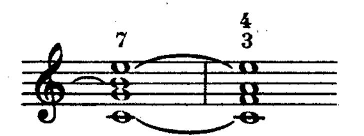
Ses renversements portent les mêmes noms et les mêmes chiffrages que ceux de l'accord de 7e mineure, soit:

1° L'accord de quinte et de sixte qui se chiffre: $\frac{6}{5}$.

2° L'accord de tierce et quarte qui se chiffre: $\frac{4}{3}$.

3° L'accord de seconde qui se chiffre: 2.

155. La résolution naturelle de l'accord de 7e majeure s'effectue à sa sous-dominante. Elle peut très bien se produire sur un autre accord dissonant:



156. Ses résolutions exceptionnelles tonales ont lieu:

pour l'accord du 1er degré majeur: sur les 2e, 5e, 6e degrés
pour l'accord du 4e degré majeur: sur les 1er, 2e, 5e degrés
pour l'accord du 6e degré mineur: sur le 3e (augmenté), 7e (mineur, non altéré)

157. Ses résolutions exceptionnelles modulantes, plus rares, se produisent comme celles de l'accord de 7e mineure, de préférence sur les accords de 7e dominante, de 7e sensible et leurs renversements, soit, par le mouvement chromatique d'une seule voix:



soit par mouvements chromatiques contraires de 3 voix:



EXERCICES

1º Réaliser les enchaînements suivants:

Résolution naturelle

I IV VI

Résolution exceptionnelle tonale

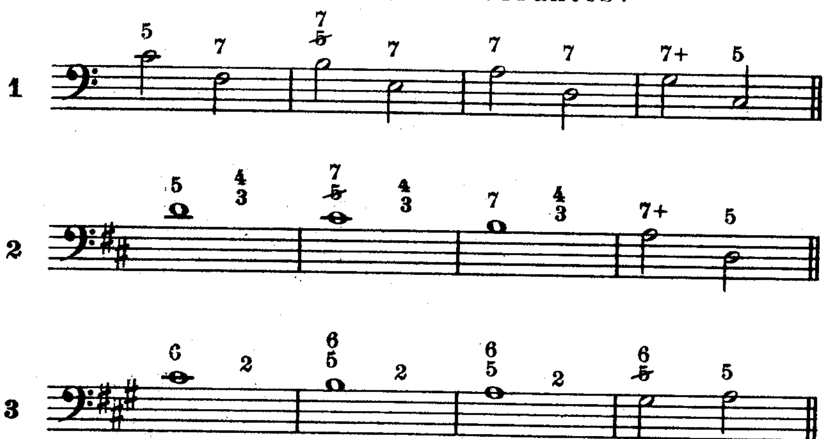
I I

I IV IV

IV VI VI

Enchaînements modulants

2º Réaliser les marches suivantes:



3º Réaliser la basse chiffrée suivante:



4º Chiffrer et réaliser la basse suivante:



5º Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

153. 1. *Sur quels degrés majeurs et mineurs trouve-t-on l'accord de 7e majeure?*
2. *Comment peut-on décomposer cet accord?*
3. *Quelle loi gouverne sa préparation?*

154. *Quel est le nom et quel est le chiffrage de ses renversements?*

155. *Quelle est sa résolution naturelle?*

156. 1. *Sur quels degrés ont lieu ses résolutions exceptionnelles tonales lors qu'il est placé sur le 1er degré majeur?*
2. *Sur le 4e degré majeur?*
3. *Sur le 6e degré mineur?*

157. *Quelles sont ses résolutions exceptionnelles modulantes les plus fréquentes?*

Leçon 39

ACCORDS DE 7e DU MODE MINEUR
ACCORD DE 7e DIMINUÉE

158. Ainsi qu'on l'a déjà vu, le premier accord de 7e propre au mode mineur se rencontre sur le 7e degré.

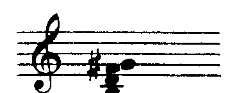
La particularité la plus frappante de cet accord est la symétrie absolue qu'il présente entre ses tierces constitutives qui sont toutes mineures, et, conséquence inévitable, entre tous ses renversements qui ne contiennent que des tierces mineures, ou leur approximation, la seconde augmentée.

Il s'ensuit que c'est uniquement par la place dans l'accord de cette seconde augmentée (qui est toujours formée par les 2 notes à mouvement obligé, la 7e et la sensible), que les renversements sont reconnaissables entre eux. A la lecture, la chose va toute seule, mais à la simple audition, il faut garder conscience du ton.

159. L'accord de 7e diminuée, à l'état direct, se chiffre par 7̸, indiquant que la dissonance est en rapport de 7e diminuée avec la fondamentale (qui est la sensible).



Le 1er renversement, l'accord de quinte diminuée et sixte, (sous-entendu, sensible) se chiffre $+\frac{6}{5\!\!\!/}$.



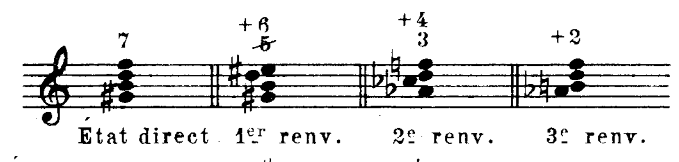
Le 2e renversement, l'accord de tierce et quarte sensible, se chiffre $+\frac{4}{3}$, le 3 étant souvent accidenté.



Le 3e renversement, l'accord de seconde augmentée, se chiffre + 2.



Il suffit, sur un accord donné, de changer, par enharmonie, la place de la seconde augmentée, pour pouvoir attribuer successivement à cet accord le chiffrage de tous ses renversements:

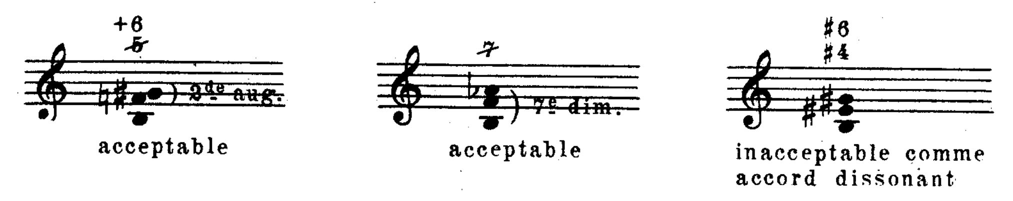


Cet exemple montre quel usage on peut faire de cet accord pour la modulation.

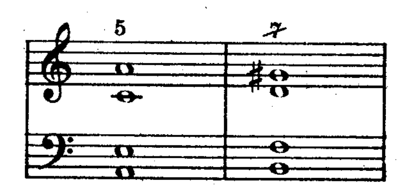
160. Lorsque l'on emploie l'accord de 7e diminuée incomplet, son effet musical est très affaibli, car il est en ce cas facilement confondu par l'oreille avec un 1er ou 2e renversement d'accord de quinte diminuée:



Il faut, en tous cas, pour qu'il conserve son caractère à l'analyse auditive (qui doit toujours s'aider du soutien tonal), qu'il contienne l'intervalle de 7e diminuée, ou celui de seconde augmentée. Dans ce cas, il contient ses deux notes à mouvement obligé, la sensible et la 7e:

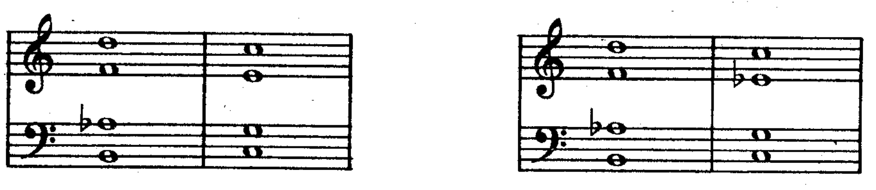


161. Sa préparation est facultative, car la symétrie de ses tierces rend l'attaque de la 7e diminuée aussi douce que celle d'un accord consonant:



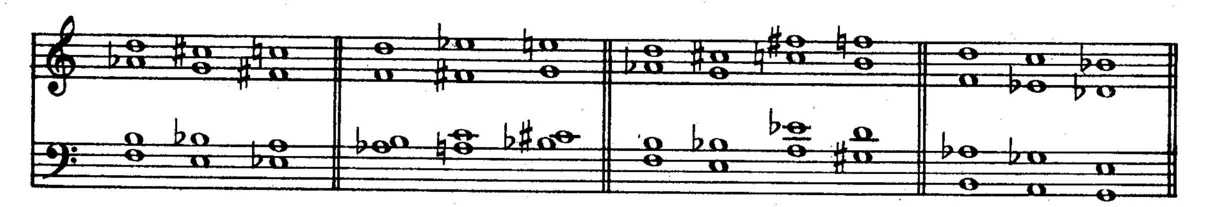
Mais l'attaque de la dissonance devra être effectuée, toutes les fois qu'il sera possible, par mouvement conjoint.

162. L'accord de 7e diminuée étant placé sur une sensible, comporte comme résolution naturelle la conclusion sur la tonique, majeure ou mineure:



163. Il n'y a pas lieu de faire de distinction entre les résolutions exceptionnelles tonales et modulantes de l'accord de 7e diminuée. Son caractère est tellement modulant (ou, plus proprement, versatile) que l'oreille accepte toute résolution sur un accord consonant (à l'état direct, ou renversé), comme une nouvelle tonique, tout au moins passagère.

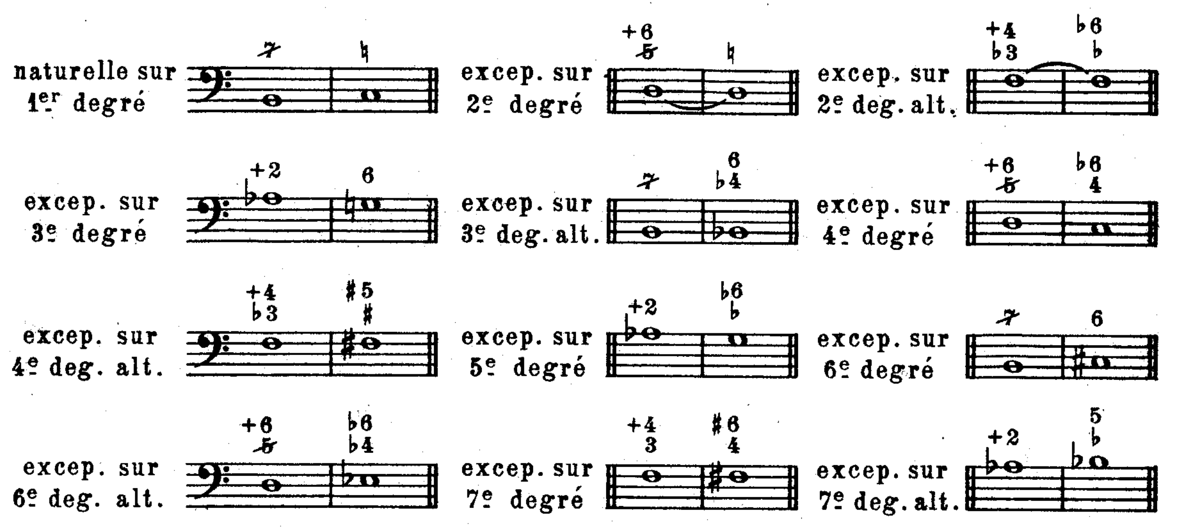
On peut *également* enchaîner plusieurs accords de 7e diminuée chromatiquement, ou même par mouvement disjoint.



EXERCICES

Réaliser les enchaînements suivants:

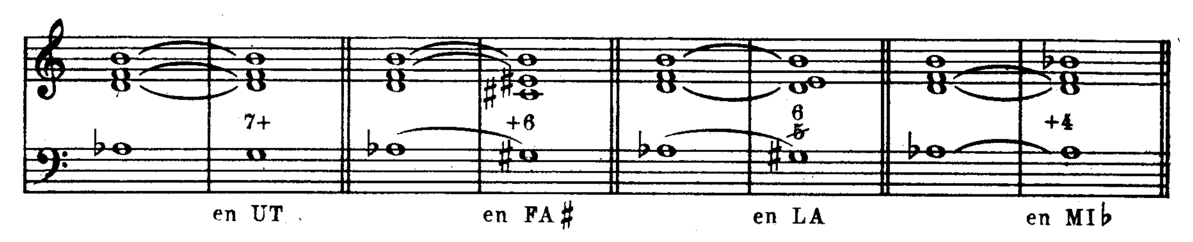
Résolution naturelle et Résolutions exceptionnelles sur accords consonants



ENCHAÎNEMENTS MODULANTS DES ACCORDS DE 7e DIMINUÉE AUX ACCORDS DE 7e DE DOMINANTE ET DE SENSIBLE

164. On peut moduler, par l'enchaînement d'un accord de 7e diminuée, (fondamental ou renversé) à un accord de 7e dominante (fondamental ou renversé), dans 8 tons, majeurs ou mineurs, au choix, selon la résolution, par l'emploi des 2 procédés suivants:

1° En baissant une des 4 notes constitutives d'un demi-ton (les 3 autres notes restant immobiles ou enharmoniques)



(Les tonalités sont toujours en relation de tierce mineure)

2° En haussant d'un demi-ton 3 notes constitutives (une note restant immobile ou enharmonique)

7+ · +6 · 6 · +4

en RÉ♭ · en SOL · en SI♭ · en MI

165. Par l'enchaînement de l'accord de 7e diminuée (ou renversement) à l'accord de 7e sensible, on peut atteindre également 8 tons, majeurs et mineurs, selon que l'on considère que l'accord de 7e sensible est placé sur la sensible majeure ou le 2e degré mineur, et selon que l'on conclut dans les 2 tons en majeur ou en mineur:



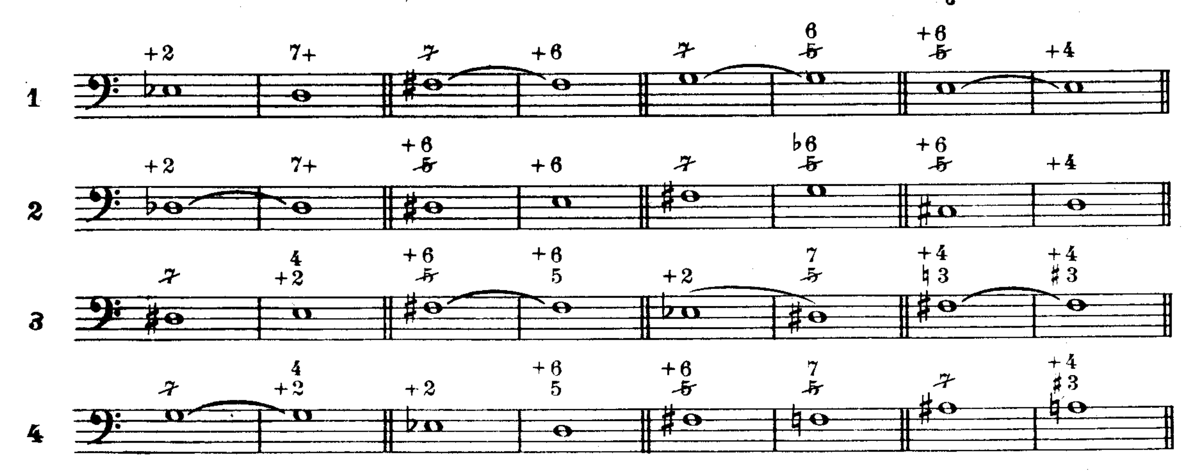
Les procédés mélodiques d'enchaînement modulant sont *à l'inverse* de ceux indiqués pour l'accord de 7e dominante, soit:

1° 3 notes immobiles ou enharmoniques, 1 note montant d'un demi-ton:

2° 1 note immobile ou enharmonique, 3 notes descendant d'un demi-ton:

EXERCICES

Réaliser à 4 voix les enchaînements suivants (relatifs aux § 161 et 162)



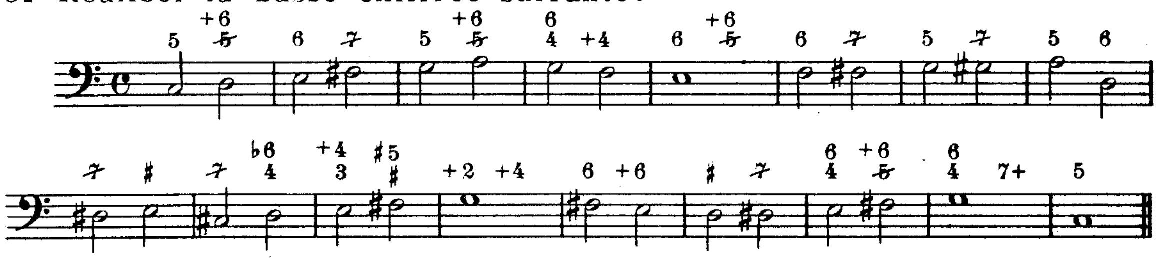
EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer les 4 groupes d'exemples précédents dans les 12 tons.

2º Réaliser les marches suivantes:



3º Réaliser la basse chiffrée suivante:



QUESTIONNAIRE

158. 1. *Sur quel degré trouve-t-on l'accord de 7e diminuée?*
2. *Quelle est sa constitution et à quelle particularité donne-t-elle lieu?*
3. *Comment peut-on reconnaître entre eux ses renversements?*

159. 1. *Quel est le nom et le chiffrage de l'état fondamental?*
2. *Du 1er renversement?*
3. *Du 2e* »
4. *Du 3e* »
5. *Comment peut-on changer la fondamentale d'un accord de 7e diminuée?*

160. 1. *Quel est l'inconvénient que présente l'accord de 7e diminuée incomplet?*
2. *Comment doit-on éviter cet inconvénient?*

161. *Quelles sont les lois qui régissent la préparation de la 7e diminuée?*

162. *Sur quel degré se produit sa résolution naturelle?*

163. *Quel est l'effet déterminé par ses résolutions exceptionnelles?*

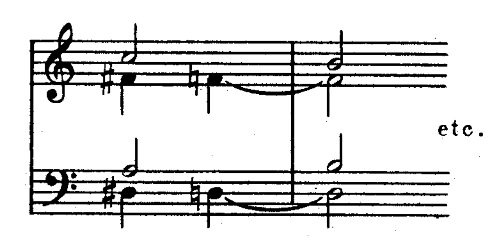
164. *Comment peut-on effectuer les enchaînements modulants entre un accord de 7e diminuée et un accord de 7e dominante?*

165. 1. *Quelles sont les résolutions possibles de l'accord de 7e sensible?*
2. *Comment peut-on effectuer les enchaînements modulants entre un accord de 7e diminuée et un accord de 7e sensible?*

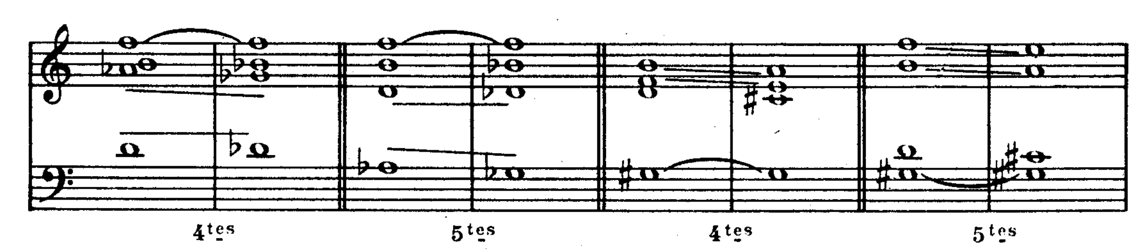
Leçon 40

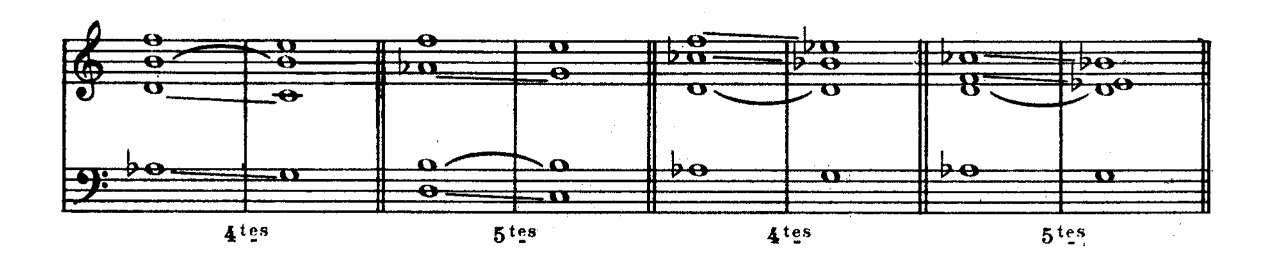
RAPPORTS DES ACCORDS DE 7e DIMINUÉE AVEC LES ACCORDS DE 7e MINEURE ET MAJEURE

166. L'enchaînement de l'accord de 7e diminuée à l'accord de 7e mineure n'est pas fréquemment employé dans le style vocal:



L'enchaînement de l'accord de 7e diminuée à l'accord de 7e majeure est inutilisable. Il comporte toujours, soit une quarte, soit une quinte juste directe,(selon les positions) par mouvement conjoint des voix dont l'effet est dur:

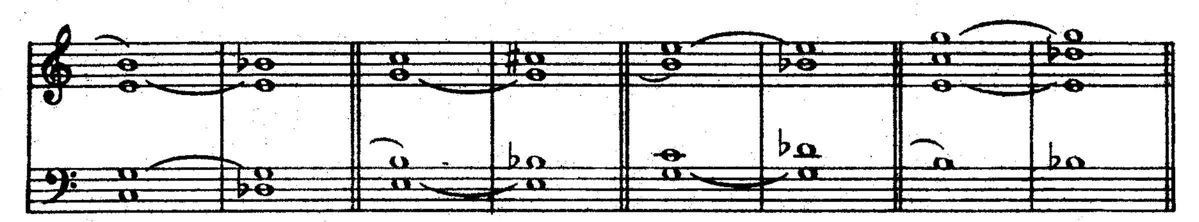




Mais, par contre, la résolution exceptionnelle des accords de 7e majeure et mineure sur l'accord de 7e diminuée est très praticable.

L'accord de 7e mineure se résout sur celui de 7e diminuée par mouvement parallèle chromatique ascendant de 2 voix (les 2 autres restant immobiles)

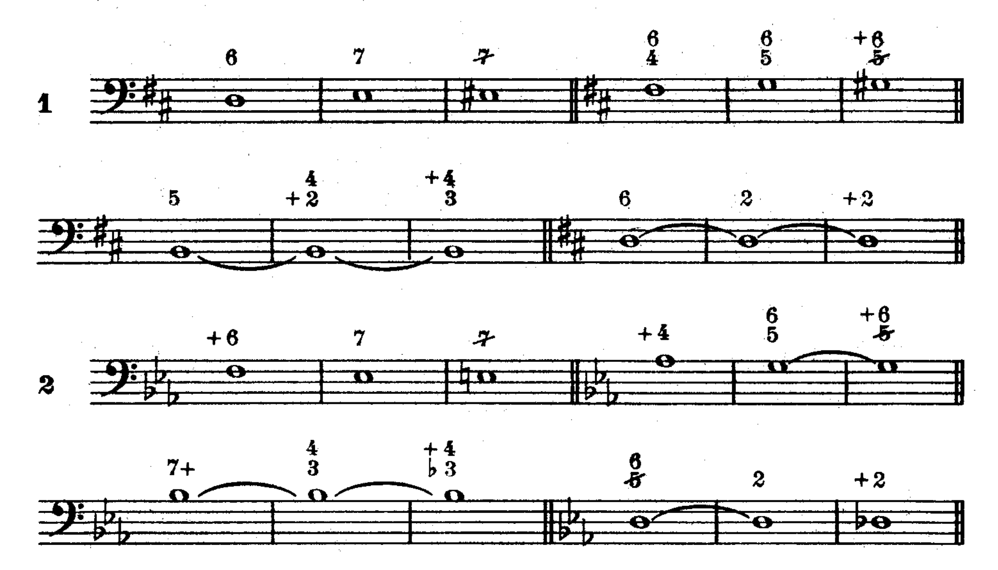
Et l'accord de 7e majeure se résout sur l'accord de 7e diminuée par mouvement chromatique contraire de 2 voix (les 2 autres restant immobiles)



C'est la 7e qui effectue le mouvement descendant, qui n'est autre que sa résolution chromatique.

EXERCICES

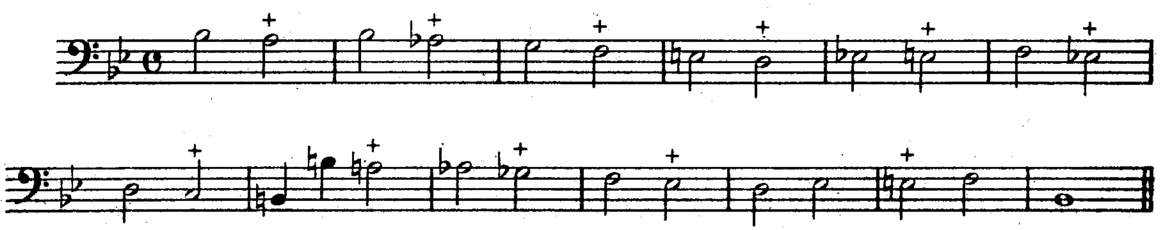
1º Réaliser les enchaînements suivants:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer les 2 séries précédentes d'exemples dans les 12 tons.

2º Chiffrer et réaliser la basse suivante:



3º Réaliser le chant donné suivant:



4º Réaliser le chant donné de ténor suivant:



QUESTIONNAIRE

166. 1. *Peut-on enchaîner un accord de 7º diminuée à un accord de 7º mineure?*

2. *Peut-on enchaîner un accord de 7º diminuée à un accord de 7º majeure?*

3. *Pourquoi?*

4. *Quelle est la loi qui régit l'enchaînement de l'accord de 7º mineure à l'accord de 7º diminuée?*

5. *Quelle est la loi qui régit l'enchaînement de l'accord de 7º majeure à l'accord de 7º diminuée?*

6. *Quel est le mouvement effectué par la dissonance?*

Leçon 41

I. ACCORD DE 7e SUR MINEUR

167. On trouve cet accord dont l'appellation complète est: Accord de Septième *majeure* sur *parfait* mineur, sur le 1er degré mineur harmonique:



(On n'en fait pas mention dans les traités classiques, pas plus que de la plupart des autres accords donnés par le mode mineur)

Il peut se décomposer en un accord parfait mineur et un accord augmenté:



La particularité de cet accord est que la dissonance est en même temps la sensible du ton. Elle doit donc choisir entre ses 2 obligations. La priorité appartenant indiscutablement à sa fonction de dissonance, sa résolution naturelle est:



c'est-à-dire le 1er renversement de l'accord de 7e sensible, en empruntant le mineur ascendant.

168. En cas de suppression, c'est la quinte qui disparait. On peut doubler, soit la fondamentale, soit la tierce. La préparation de la 7e est indispensable.

169. On peut dénommer et chiffrer ainsi ses renversements:

État direct:

Accord de 7e sur mineur:  Chiffrage: $\overset{+7}{5}$.

1er renversement:

Accord de quinte sensible et sixte:  Chiffrage: $\overset{6}{+5}$.

2e renversement:

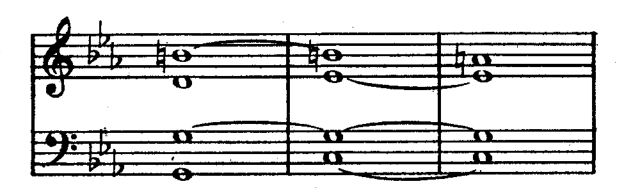
Accord de tierce et quarte:  Chiffrage: $\overset{4}{+3}$.

3e renversement:

Accord de quarte diminuée:  Chiffrage: 4̸.

EXERCICES

Écrire, de mémoire, le tableau des renversements des accords de 7e sur mineur de: UT mineur. On écrira un accord de préparation et de résolution naturelle. Ex:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer, de mémoire, dans les 12 tons, chromatiquement, en partant de LA mineur, le tableau de l'accord de 7e sur mineur et de ses renversements.

II. RÉSOLUTIONS EXCEPTIONNELLES

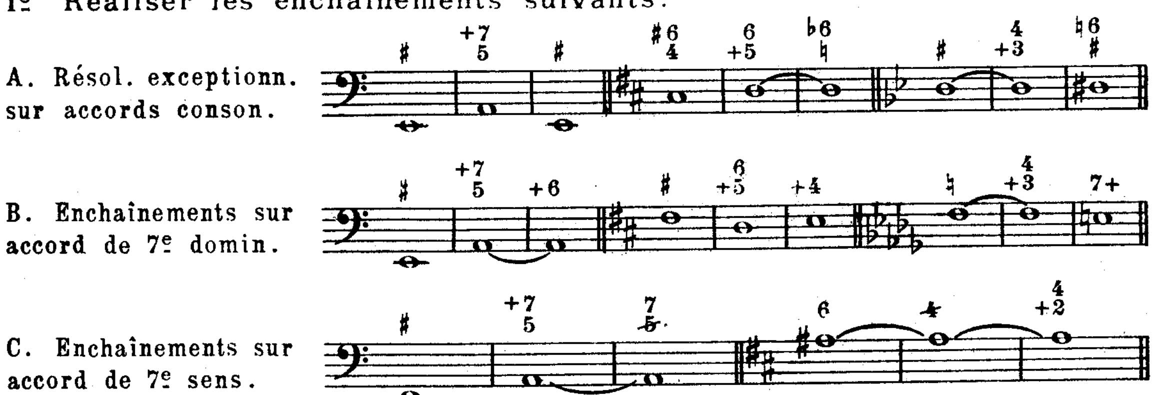
170. On retrouvera plus tard (aux appoggiatures, Leçon 46) la résolution de la 7e envisagée comme sensible, soit:



171. Les résolutions exceptionnelles sont peu nombreuses. Dans les exemples qui suivent, on a exclu, pour les enchaînements entre accords dissonants, les mouvements mélodiques de ton entier dans une voix qui donnent des enchaînements d'un effet plus dur.

EXERCICES

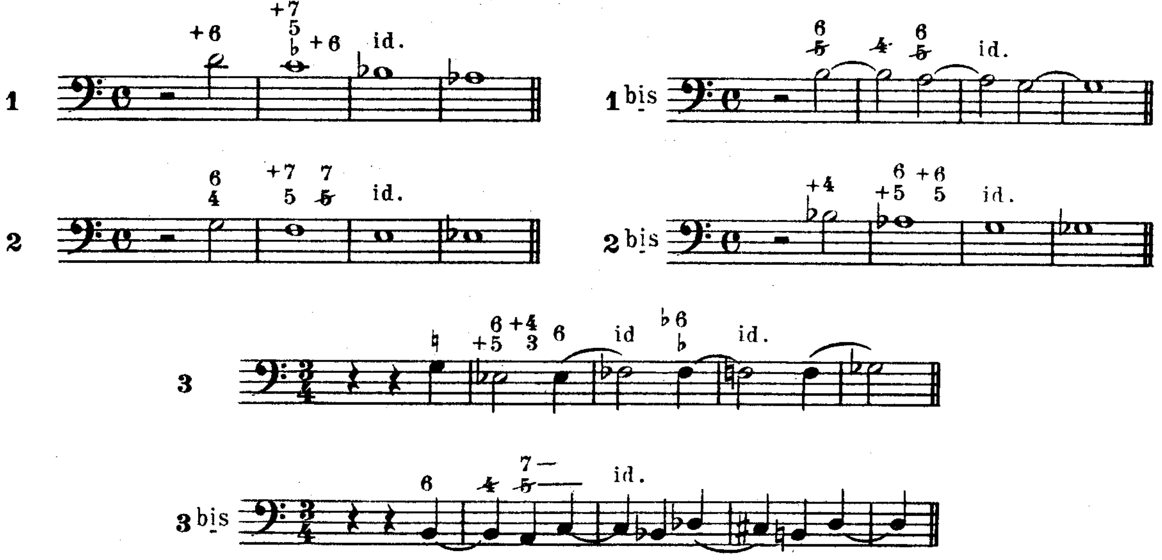
1º Réaliser les enchaînements suivants:



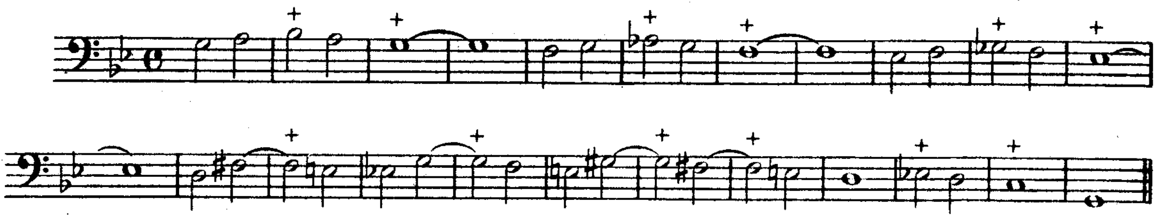
EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les exemples d'enchaînement précédents.

2º Réaliser les marches suivantes:



3º Chiffrer et réaliser la basse suivante:



4º Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

167. 1. *Sur quel degré trouve-t-on l'accord de 7º sur parfait mineur?*
2. *Comment peut-on le décomposer?*
3. *Quelle est la caractéristique de cet accord?*
4. *Quelle est sa résolution naturelle?*

168. *Peut-il être employé incomplet?*

169. *Quels noms et quels chiffrages ont ses renversements?*

Leçon 42

ACCORD DE 7e SUR AUGMENTÉ

172. L'accord de 7e (majeure) sur (accord) augmenté se place sur le 3e degré du mineur harmonique (et ascendant):



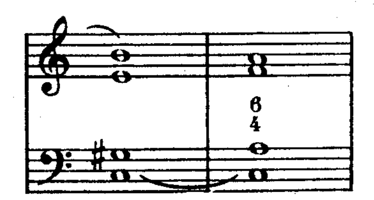
Il se décompose en un accord augmenté et un accord majeur:



La particularité de cet accord est que la sensible et la 7e ont la même note de résolution qui est *la tonique* et qui se trouve, par conséquent, doublée.



Ce fait impose comme résolution naturelle le 1er degré. Mais la résolution sur le 6e degré produit un tout aussi bon effet:



Il supporte difficilement d'être présenté incomplet.

173. Ses renversements peuvent se dénommer et se chiffrer ainsi:

État direct:

Accord de 7e sur augmenté.  Chiffrage: $\overset{7}{+5}$.

1er renversement: (Tierce sensible)

Accord de quinte et sixte.  Chiffrage: $\overset{6}{+5}$.

2e renversement:

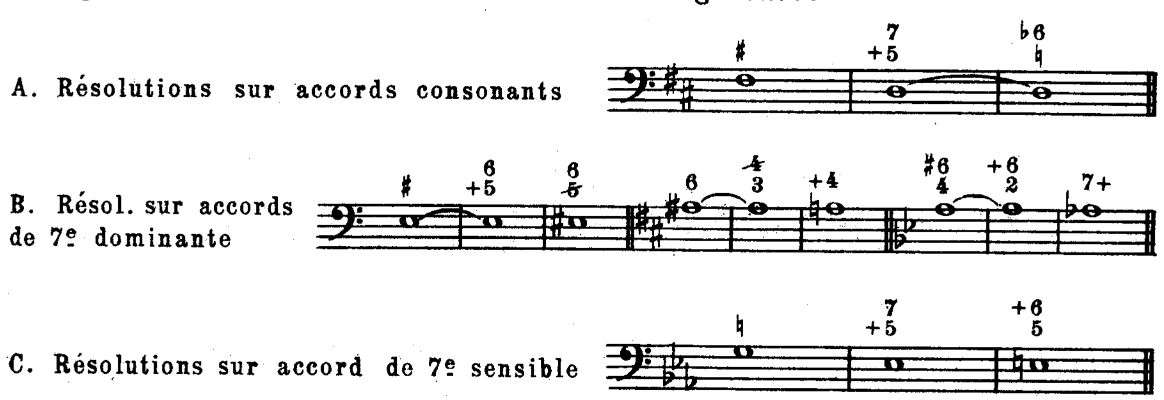
Accord de tierce et quarte diminuée.  Chiffrage: $\overset{4\!\!\!/}{3}$.

3e renversement:

Accord de seconde et sixte sensible.  Chiffrage: $\overset{+6}{2}$.

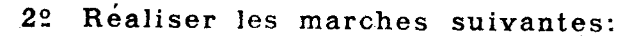
EXERCICES

1º Les exercices d'enchaînement suivants montrent les résolutions exceptionnelles de l'accord de 7º sur augmenté.



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Tranposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.



1

1bis

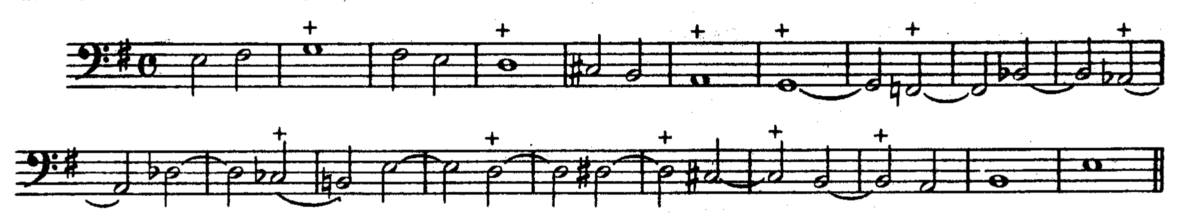
2

3

4

3º Réaliser la basse chiffrée suivante:

4º Chiffrer et réaliser la basse suivante:



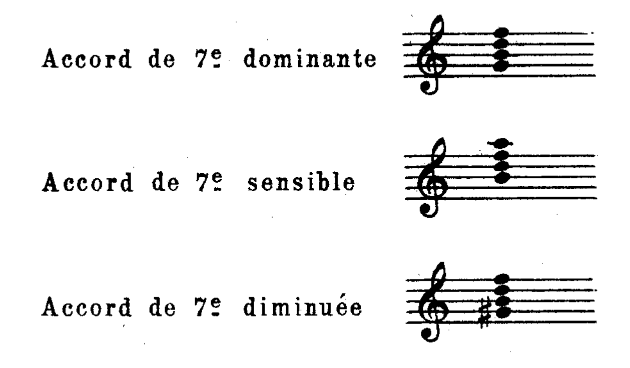
5º Réaliser le chant donné suivant:



RÉCAPITULATION DES ACCORDS DE 7e

174. Si l'on récapitule les accords de 7e étudiés dans ce chapitre, on pourra les réunir en 3 groupes ainsi composés:

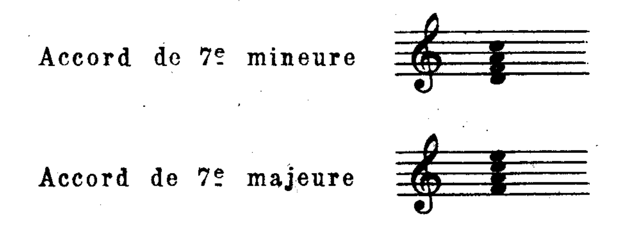
1er GROUPE – Accords régis par la dominante, effective, ou sous-entendue, si l'accord repose sur une sensible:



Leur point commun est qu'ils contiennent le triton, formé par le 4e degré et la sensible, qui leur communique sa force tonale, (ainsi qu'il a été expliqué au chapitre des modulations, § 86)

Dans ces accords, la préparation de la dissonance n'est pas aussi sévèrement exigée que dans les autres accords de 7e.

2e GROUPE – Accords ne contenant pas le triton. Ils ne contiennent donc que des intervalles justes, majeurs et mineurs:

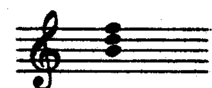


3º GROUPE _ Accords essentiellement mineurs contenant la *sensible* en relation de *quinte augmentée* (ou de quarte diminuée, en cas de renversement):

Accord de 7º sur mineur 

Accord de 7º sur augmenté 

175. L'élève notera que certains théoriciens n'acceptent pas que la sensible puisse servir de fondamentale à un accord. Ils estiment que la sensible, impliquant forcément la notion de la dominante, (dont elle procède directement et dont elle reste toujours dépendante) la dominante reste ***toujours sous-entendue*** dans tous les accords ayant la sensible pour fondamentale. En conséquence, ils dénomment:

1º L'accord de quinte diminuée:  "Accord de 7º dominante sans fondamentale."

2º L'accord de 7º sensible:  "Accord de 9º dominante majeure sans fondamentale."

3º L'accord de 7º diminuée:  "Accord de 9º dominante mineure sans fondamentale."

QUESTIONNAIRE

172. 1. *Sur quel degré trouve-t-on l'accord de 7º sur augmenté ?*
2. *Comment peut-on le décomposer ?*
3. *Quelle est sa particularité ?*
4. *Quelle est sa résolution naturelle ?*
5. *Peut-on en admettre une autre ?*

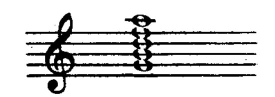
173. *Comment se nomment et se chiffrent ses renversements ?*

174. 1. *Quelle est la caractéristique des accords de 7º du 1er groupe ?*
2. » » » » » » 2º »
3. » » » » » » 3º »

Chapitre VIII
ACCORDS DE 5 SONS

Leçon 43
CLASSEMENT DES ACCORDS DE 9e
ACCORD DE 9e DOMINANTE
RÉSOLUTION NATURELLE

176. Si l'on superpose 5 sons par intervalles de tierces, on obtiendra des accords dont les sons extrêmes seront à intervalle de 9e :



D'où leur nom de: Accords de 9e.

On n'étudie généralement que ceux de ces accords qui sont placés sur une dominante, majeure ou mineure. Les autres accords de 9e sont analysés, sans distinction de nature, au chapitre des "retards". Quoique certains d'entre eux soient d'un usage très limité dans le style classique, nous suivrons le même procédé d'investigation que pour les accords de 7e des 2 modes et nous examinerons successivement chaque nature d'accords de 5 sons et leurs diverses possibilités.

Sur l'échelle de la gamme majeure disposée par tierces ascendantes, en partant de la dominante (ainsi que nous l'avons fait pour les accords de 7e), nous trouvons:



soit, 5 natures d'accords, ainsi répartis:

1° Un accord formé d'une tierce majeure, de 2 tierces mineures et d'une tierce majeure:
C'est l'accord de 9e de dominante.



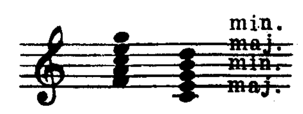
2° Un accord formé de 2 tierces mineures, une tierce majeure, une tierce mineure:
C'est l'accord de 9e sensible.



3° Un accord formé d'une tierce mineure, une tierce majeure, une tierce mineure, une tierce majeure:
C'est l'accord de 9e sur 7e mineure, sur les degrés 2 et 6.



4° Un accord formé d'une tierce majeure, une tierce mineure, une tierce majeure, une tierce mineure:
C'est l'accord de 9e majeure, sur les 1er et 4e degrés.



5° Un accord formé d'une tierce mineure, une tierce majeure, 2 tierces mineures:
C'est l'accord de 9e sur médiante.

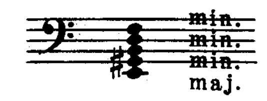


177. Le mineur harmonique disposé de manière analogue:

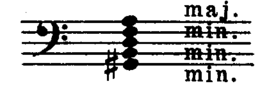


donne 7 natures différentes d'accords de 9e dont 2 sont communes aux 2 modes, soit:

1° Un accord formé d'une tierce majeure et de 3 mineures:
C'est l'accord de 9e dominante mineure.



2° Un accord formé de 3 tierces mineures et d'une majeure:
C'est l'accord de 9e sensible mineure.



3° L'accord de 9e de sensible (déjà vu sur le 7e degré majeur)

4° L'accord de 9e sur 7e mineure (déjà vu sur les 2e et 6e degrés majeurs)

Les 3 natures suivantes d'accords ont une caractéristique commune. Elles contiennent un accord de quinte augmentée qui leur communique un caractère spécial (que l'on a déjà rencontré dans 2 des accords de 7e du mode mineur)

5° Un accord formé d'une tierce majeure, une tierce mineure et 2 majeures:
C'est l'accord de 9e augmentée.



6° Un accord formé d'une tierce mineure, 2 tierces majeures et une mineure:
C'est l'accord de 9e sur mineur.



7° Un accord formé de 2 tierces majeures et de 2 mineures:
C'est l'accord de 9e sur augmenté.



178. Les 2 autres mineurs donnent des accords déjà identifiés, sauf celui du 6e degré du mineur ascendant formé de 2 tierces mineures et de 2 tierces majeures:
C'est l'accord de 9e sur diminué.



EXERCICES

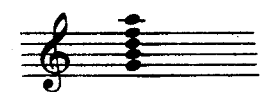
1° Faire le tableau des accords de 9e formés par la gamme de LA majeur et de SOL mineur harmonique dans l'ordre des degrés (en ajoutant le 6e degré de SOL mineur ascendant), et définir la nature de chaque accord.

2° Définir la nature de chacun des accords de 9e suivants, qui sont dans leur position fondamentale:



ACCORD DE 9e DOMINANTE

179. Le plus important des accords de 9e est l'accord de 9e dominante, placé sur le 5e degré majeur.



On remarquera d'abord qu'il est symétrique, présentant 2 tierces mineures encadrées par 2 tierces majeures. On peut le décomposer en 3 accords parfaits: majeur, diminué, mineur:



ce qui montre que l'accord mineur est le renversement symétrique de l'accord majeur. On trouve également en lui l'accord de 7e dominante et l'accord de 7e sensible qui forment symétrie ensemble, ainsi qu'on a déjà pu le remarquer:



180. Dans l'harmonie à 4 voix, les accords de 9e sont forcément incomplets puisqu'on ne peut pas faire entendre leurs 5 sons constitutifs. Dans l'accord de 9e dominante, c'est toujours la quinte qui est supprimée. Il n'y a, en effet, pas de choix: 3 notes sont à mouvement obligé, la 9e, la 7e, et la sensible. Et la fondamentale est indispensable à leur *nature* d'accord de 9e. Si elle disparaît, l'accord redevient accord de 7e:



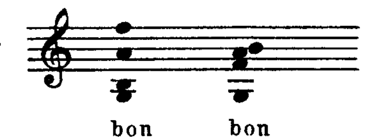
181. Le principe de renversement des accords de 9e est régi par une loi très importante dont il a été question au § 107 (leçon 27).

La dissonance de 9e ne peut pas subir de ***renversement*** (ce qui ne veut pas dire que l'intervalle de 9e ne puisse pas être redoublé).

En effet, pour garder son identité de 9e, elle doit ***dépasser***, dans ***tous*** les cas, l'octave; car si elle est réduite à la 7e sa résolution doit être de 7e et non pas le retard d'octave laid et impraticable. La 9e, réduite à la seconde est dans le même cas. Dans l'exemple suivant: la résolution est soit de renversement de 7e, et non pas qui est impraticable.

En conséquence de cette loi, *tout renversement d'accord de 9e doit respecter la distance de 9e avec la fondamentale*.

Il n'existe aucune interdiction de croisement entre la sensible ou la 7e, et la 9e.

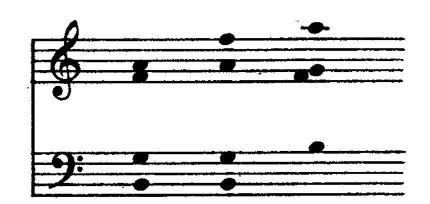


182. Les renversements se présentent ainsi:

L'état direct se chiffre: 9 7 +



Le 1er renversement se chiffre: 7 6 5̸



Le 2e renversement est *inusité* dans l'écriture classique: ayant la quinte à la basse, il force à supprimer une des notes à mouvement obligé, la 7e ou la sensible.

L'effet en est creux: il se chiffre néanmoins +6 5 4



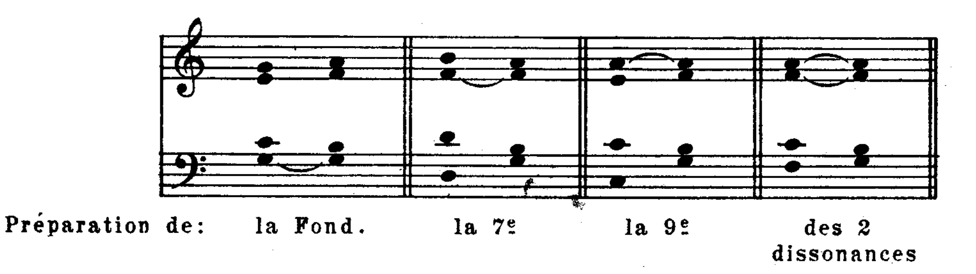
Le 3e renversement se chiffre: +4 3 2



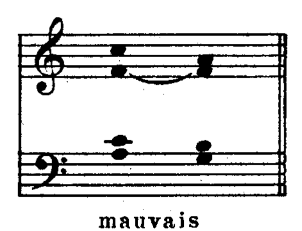
Le 4e renversement est inusité également: il présente la 9e renversée:



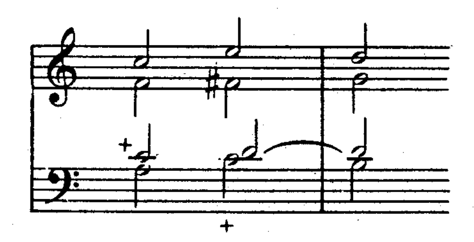
183. Ainsi que pour l'accord de 7e dominante, il est loisible de préparer, soit la fondamentale, soit l'une des dissonances, soit les 2 dissonances:



Eviter d'attaquer une dissonance par mouvement disjoint ou par mouvement direct, surtout avec la basse.

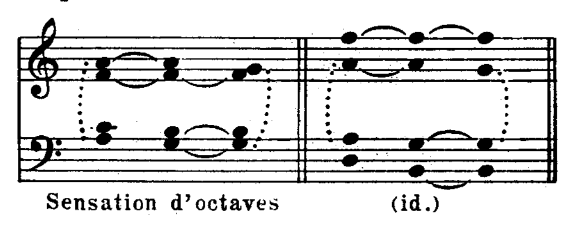


L'attaque sans aucune préparation d'un accord de 9e dominante peut conserver un caractère musical s'il y a note commune avec l'accord précédent:

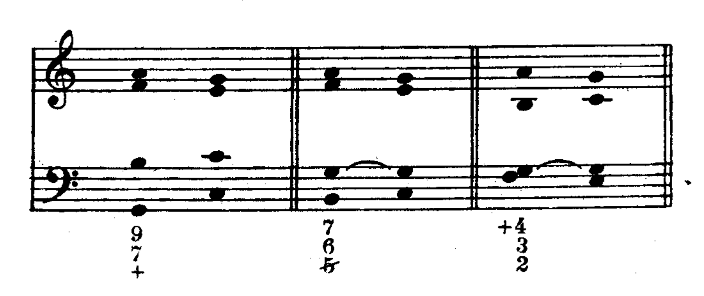


RÉSOLUTION NATURELLE

184. La résolution peut ne pas être simultanée. La 9e peut se résoudre prématurément sur l'accord de 7e dominante. On doit, dans ce cas, éviter de préparer l'intervalle de 9e par celui d'octave.



La résolution naturelle a lieu sur la tonique:



EXERCICES

1º Résoudre à 5 voix les accords de 9º suivants:

(La résolution doit être naturelle, c'est-à-dire se produire sur le 1er degré, soit à l'état fondamental, soit sur le 1er renversement.)





EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les résolutions précédentes.

2º Réaliser à 4 voix les enchaînements suivants:

Résolution naturelle

3º Réaliser les basses chiffrées suivantes:

1

2

QUESTIONNAIRE

176. 1. *Pour quelle raison les accords de 9e sont-ils appelés ainsi?*

2. *Combien la gamme majeure fournit-elle de natures d'accords de 9e?*

3. *Indiquez leur nom et leur constitution.*

177. 1. *Combien la gamme mineure donne-t-elle de natures différentes d'accords de 9e? Enumérez les.*

2. *Quels sont les accords communs aux 2 modes?*

3. *Quelles sont les caractéristiques communes aux 3 derniers accords de 9e étudiés?*

178. *Quel est l'accord nouveau fourni par le mineur ascendant?*

179. 1. *Quelle est la caractéristique primordiale de l'accord de 9e dominante?*

2. *Comment peut-on le décomposer en accords de 3 et de 4 sons?*

180. 1. *Quelle note constitutive doit-on supprimer, à 4 voix?*

2. *Que se passerait-il si la fondamentale était supprimée?*

181. *Quelle est la loi qui régit le principe de renversement des accords de 9e?*

182. *Quels sont les renversements utilisables? Comment se chiffrent-ils?*

183. *Quelles sont les lois de préparation de l'accord de 9e dominante?*

184. *Comment la résolution naturelle peut-elle s'effectuer?*

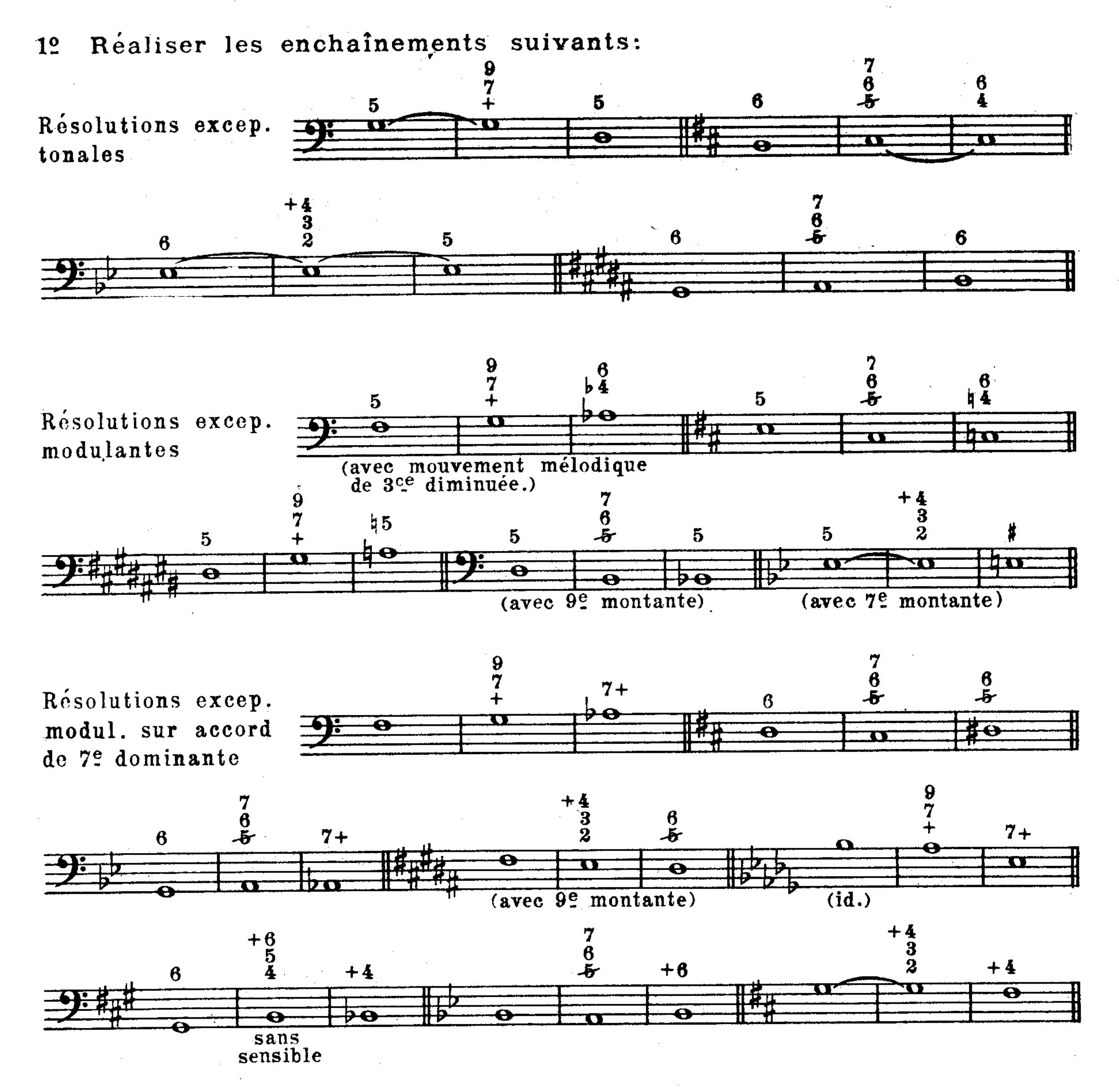
Leçon 44

ACCORD DE 9e DOMINANTE
RÉSOLUTIONS EXCEPTIONNELLES

185. Les résolutions exceptionnelles tonales et modulantes sur accords consonants ou sur accords dissonants sont données ici sous forme d'exercices.

EXERCICES

1º Réaliser les enchaînements suivants:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

2º Réaliser à 5 voix les marches suivantes:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer d'un demi-ton à l'aigu les 2 marches précédentes.

3º Chiffrer et réaliser la basse suivante:

4º Réaliser les chants donnés suivants:

1

2 A 5 voix 2 Altos

3 A 4 voix C D de Ténor

ACCORD DE 9e SENSIBLE
(INUTILISÉ DANS LE STYLE VOCAL CLASSIQUE)

186. On trouve, sur le 7e degré majeur et sur le 2e degré mineur, l'accord de 9e sensible qui peut se décomposer en 2 accords de 7e:



et en 3 accords consonants:



Cet accord est inutilisé dans le style vocal classique.
(On ne l'emploie qu'à l'extrême rigueur, pour ne pas rompre une marche.)
Voici la raison de cette exclusion:

il est plat de faire entendre le retard de la tierce en même temps que celle-ci: (en UT:)

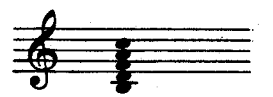


L'effet est encore plus mauvais lorsqu'il s'agit de la sensible (tierce de la dominante) que la résolution vient doubler:

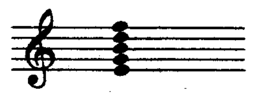
En conséquence, parmi les accords de 9e déjà identifiés, seront tenus comme inutilisables:

en majeur:

l'accord de 9e sensible:



l'accord de 9e sur médiante:

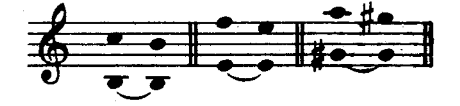


et en mineur:

l'accord de 9e sensible mineure:



L'élève notera que ces 3 accords présentent la 9e mineure se résolvant par demi-ton:



mais il *n'en conclura pas* que l'accord de 9e dominante mineure devrait être également inutilisable (1/2 ton), car sa résolution ***ne se produit pas*** sur une note faisant fonction de tierce, puisque c'est sur la ***dominante*** qu'il se résout.

Leçon 45

ACCORD DE 9e SUR 7e MINEURE

187. On trouve cet accord sur les 2e et 6e degrés majeurs, et sur le 4e degré mineur. On a déjà trouvé l'accord de 7e mineure sur *les mêmes* degrés, plus le 3e majeur.

L'accord de 9e sur 7e mineure peut se décomposer en 2 accords de 7e :



et en 3 accords de 3 sons:



Toutes ses notes constitutives forment entre elles des intervalles majeurs, mineurs ou justes:



188. Ses renversements se présentent et se chiffrent ainsi, à 5 voix:

Ils se présentent et se chiffrent ainsi à 4 voix, avec la suppression de la quinte de l'accord:

189. Les préparations de la 9e et de la 7e sont *obligatoires* . Les 2 degrés de préparation possibles sont donc, pour l'accord de 9e sur mineur du 2e degré, le 1er et le 6e en majeur, qui deviennent en mineur le 3e du mineur descendant et le 1er :

et pour celui du 6e degré, l'accord du 5e et du 3e du mode majeur:

190. On considère comme résolutions régulières:

1° La résolution anticipée de la 9e, qui donne un accord de 7e mineure:



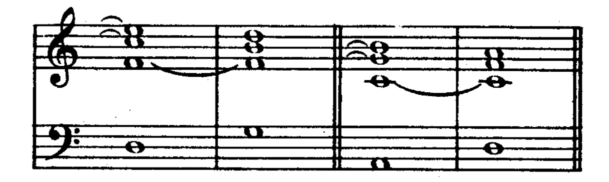
2° La résolution régulière des 2 dissonances, qui donne un enchaînement de tierce inférieure:



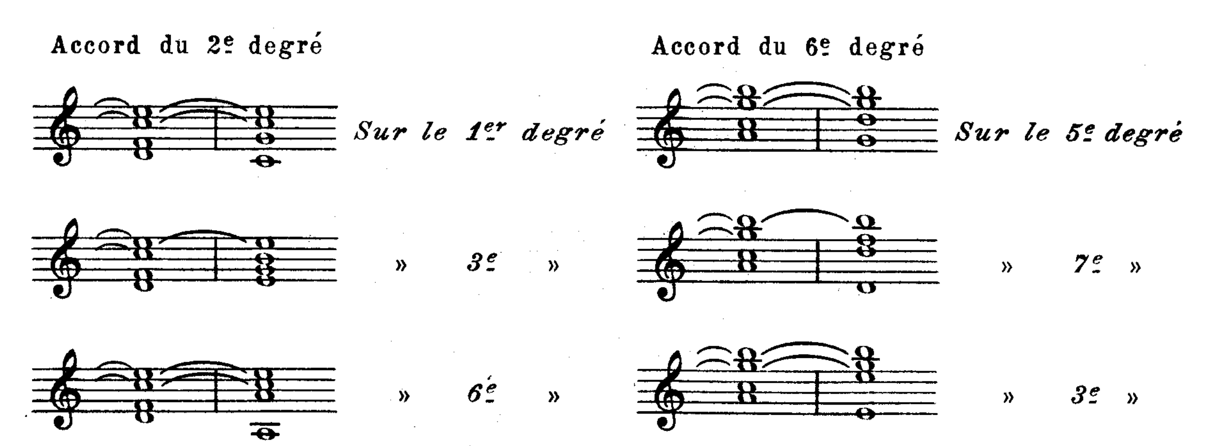
3° La résolution naturelle majeure (à sa sous-dominante) soit sur accord consonant:



soit sur accord dissonant:

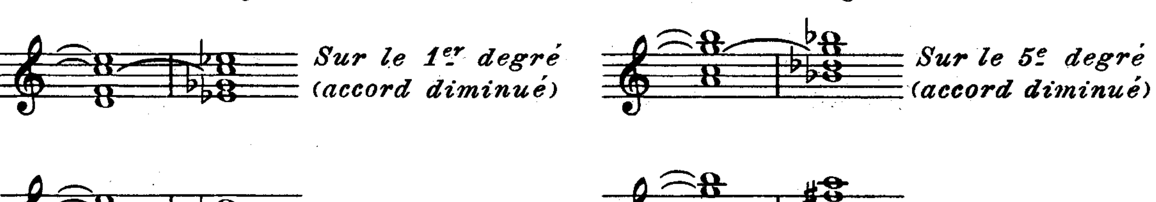


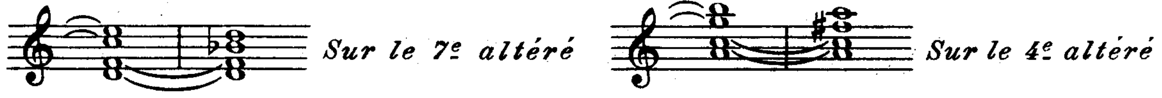
191. Ses résolutions exceptionnelles tonales se produisent:



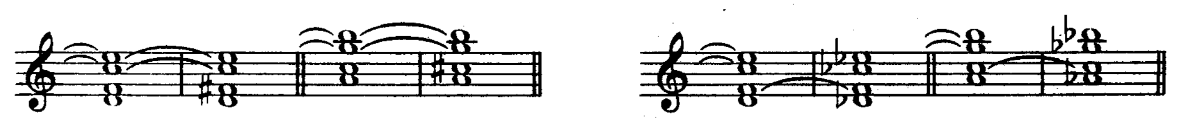
192. Ses résolutions exceptionnelles modulantes se produisent:

Accord du 2e degré — Accord du 6e degré





Enfin, cet accord se transforme en accord de 9e dominante, soit par le mouvement chromatique *ascendant* de sa tierce, soit par le mouvement chromatique *descendant* de ses 3 autres notes constitutives, à 4 voix.



EXERCICES

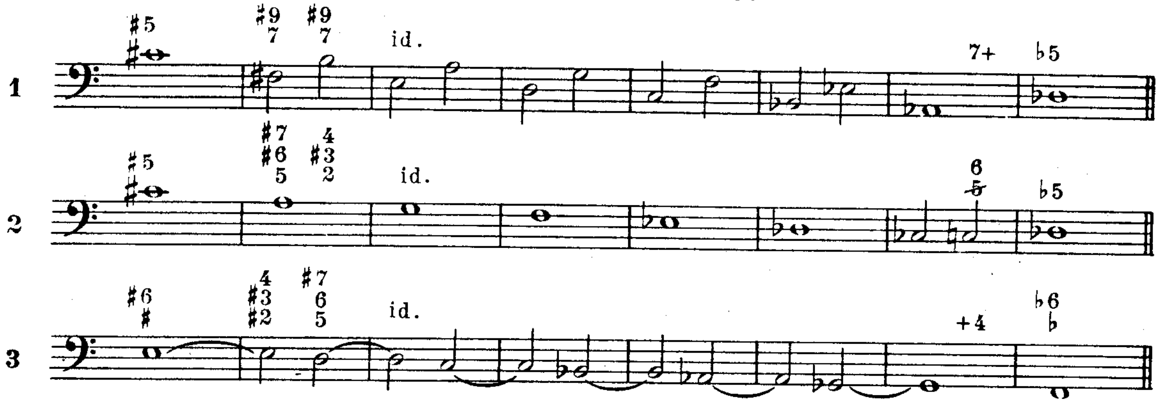
1° Réaliser les enchaînements suivants:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

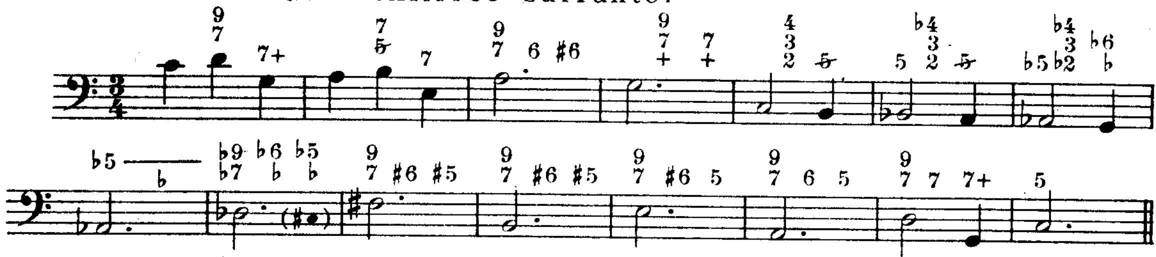
2° Réaliser à 5 voix les marches suivantes:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer les 3 marches précédentes d'un demi-ton à l'aigu.

3° Réaliser la basse chiffrée suivante:



4° Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

187. 1. *Sur quels degrés trouve-t-on l'accord de 9e sur 7e mineure?*
2. *Comment peut-on décomposer cet accord?*

188. *Comment chiffre-t-on ses renversements?*

189. *Quelles sont les lois qui régissent sa préparation?*

190. *Quelles résolutions considère-t-on comme régulières?*

191. 1. *Sur quels degrés se produisent ses résolutions exceptionnelles tonales, pour l'accord du 2e degré?*
2. *Sur quels degrés se produisent ses résolutions exceptionnelles tonales, pour l'accord du 6e degré?*

192. 1. *Quelles sont ses résolutions exceptionnelles modulantes?*
2. *Comment peut-il être transformé en accord de 9e dominante?*

Leçon 46

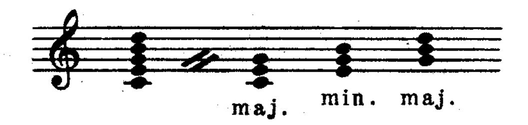
ACCORD DE 9e MAJEURE

193. On trouve l'accord de 9e majeure sur les 1er et 4e degrés majeurs.

Cet accord se décompose en 2 accords de 7e :



et en 3 accords de 3 sons :



Ses notes constitutives forment avec la fondamentale des intervalles majeurs et justes :



194. Ses renversements se présentent et se chiffrent ainsi, à 5 voix :

Ils se présentent et se chiffrent ainsi, à 4 voix, avec la suppression de la quinte :

195. Les préparations de 9e et de la 7e sont obligatoires.

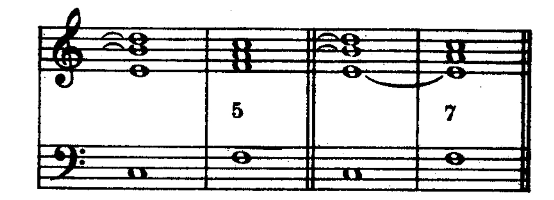
196. 1° La résolution anticipée de la 9e donne un accord de 7e majeure :



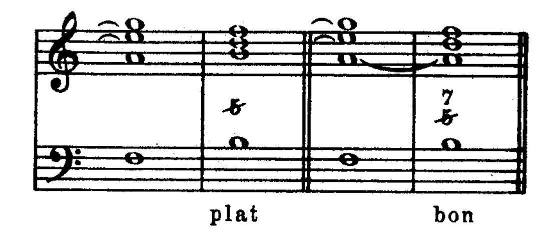
2° La résolution régulière des 2 dissonances donne un enchaînement de tierce inférieure :



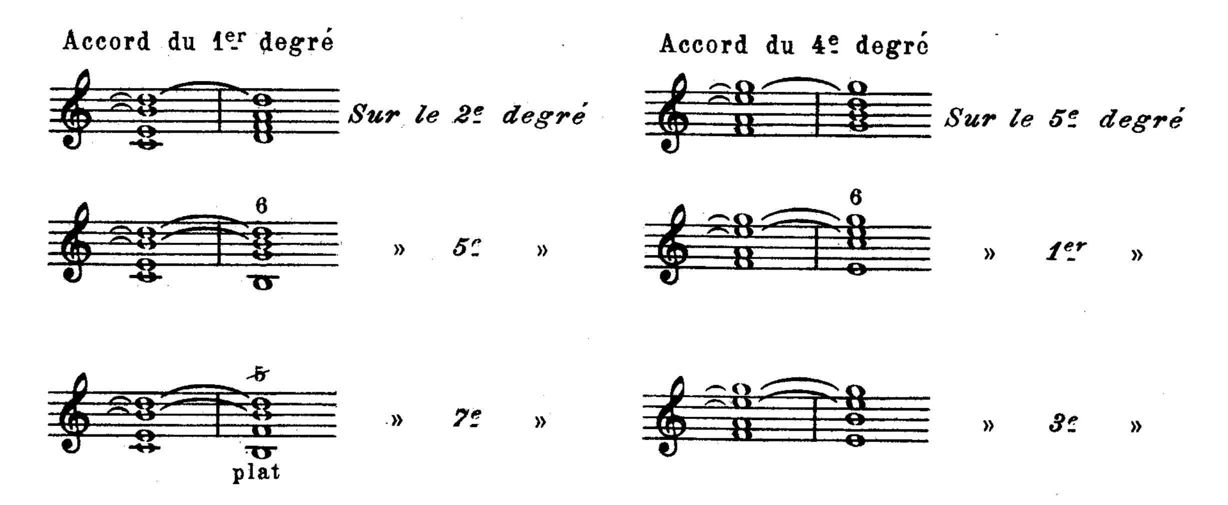
3º La résolution naturelle de l'accord du 1er degré est à sa sous-dominante, sur accord consonant ou dissonant:



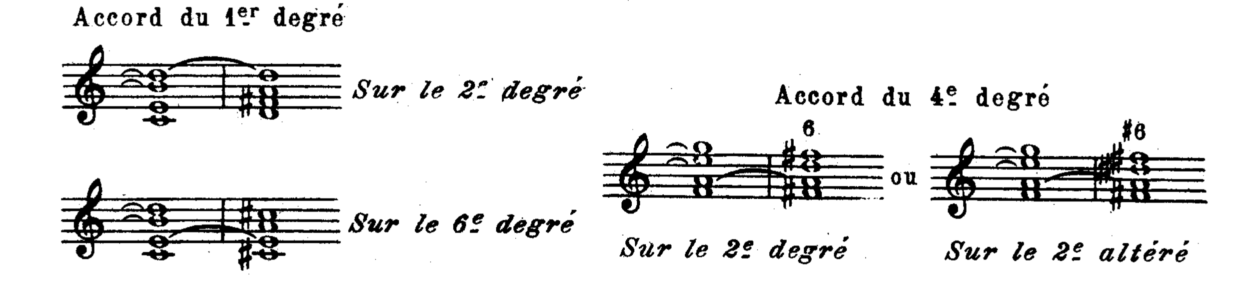
4º Celle de l'accord du 4e degré n'est praticable que sur un accord dissonant:



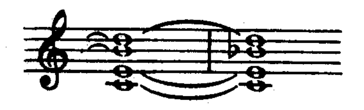
197. Ses résolutions exceptionnelles tonales ont lieu:



198. Ses résolutions exceptionnelles modulantes ont lieu:

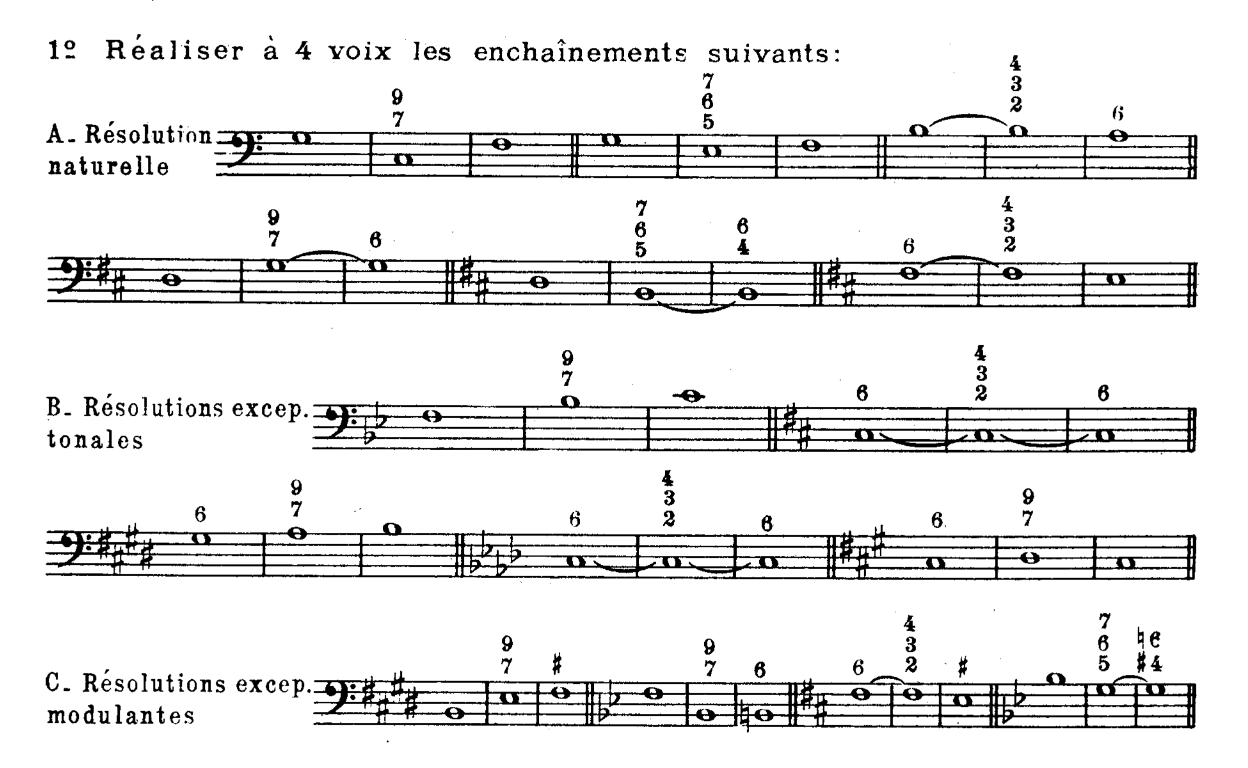


Enfin, le mouvement chromatique descendant de la 7e transforme l'accord de 9e majeure en accord de 9e dominante:



EXERCICES

1º Réaliser à 4 voix les enchaînements suivants:



EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

2º Réaliser à 5 voix les marches suivantes:



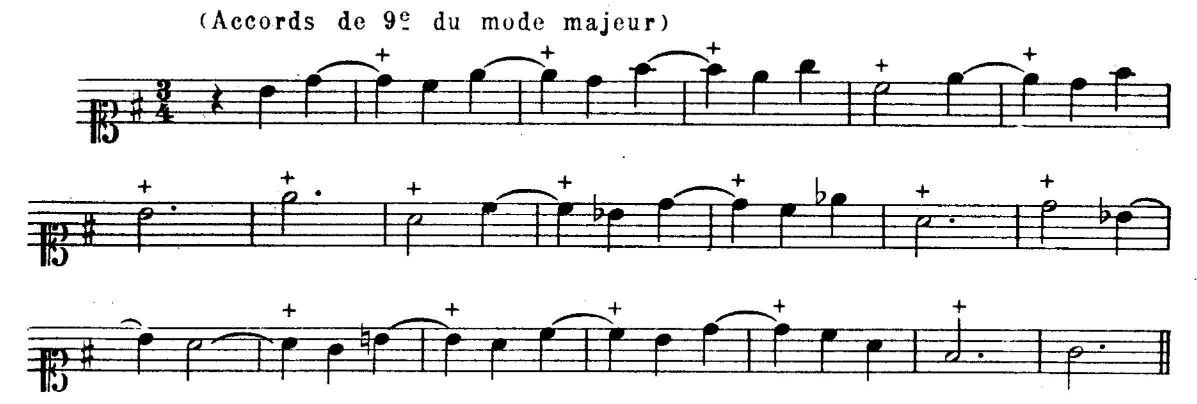
EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer d'un demi-ton à l'aigu les 2 marches précédentes.

3º Réaliser la basse chiffrée suivante:



4º Réaliser le chant donné suivant:
(Accords de 9º du mode majeur)



QUESTIONNAIRE

193. *1. Sur quels degrés trouve-t-on l'accord de 9º majeure ?*
2. Comment peut-on décomposer cet accord ?

194. *Comment chiffre-t-on ses renversements ?*

195. *Quelles sont les lois qui régissent sa préparation ?*

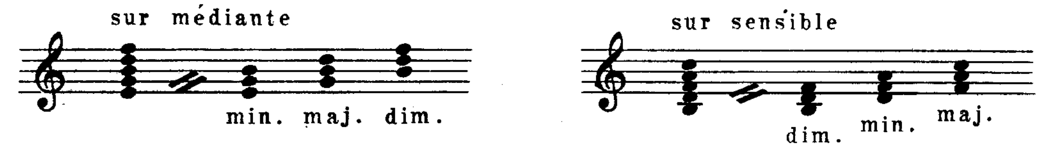
196. *Quels sont ses cas de résolution naturelle ?*

198. *Comment peut-on transformer cet accord en accord de 9º dominante ?*

ACCORD DE 9º (MINEURE) SUR MÉDIANTE
(INUSITÉ DANS LE STYLE VOCAL CLASSIQUE)

199. On a vu au § 180 pour quelle raison l'accord de 9º sur médiante est inusité dans le style vocal classique.

L'élève remarquera néanmoins que cet accord, reposant sur un accord mineur, (donc sur une quinte juste) passe moins durement dans une marche que l'accord de 9º sensible, qui repose sur un accord de quinte diminuée.



Leçon 47

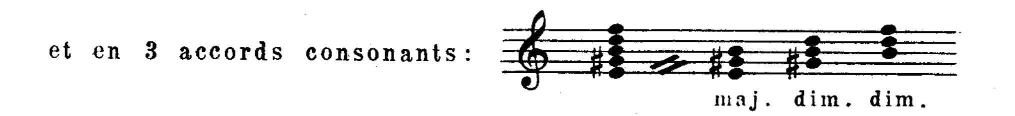
ACCORD DE 9e DOMINANTE MINEURE

200. On trouve l'accord de 9e dominante mineure sur le 5e degré du mineur harmonique.

Cet accord se décompose en 2 accords de 7e : l'accord de 7e dominante et l'accord de 7e diminuée.



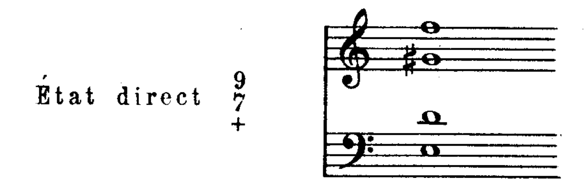
et en 3 accords consonants:



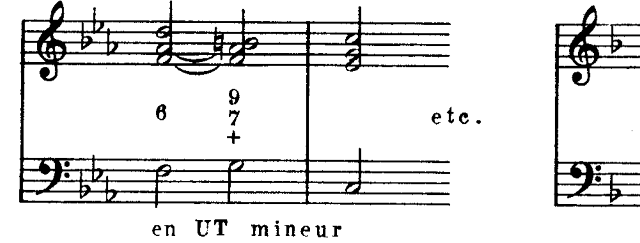
à 4 voix, c'est toujours la quinte qui est supprimée.

201. L'accord de 9e de dominante mineure se chiffre et se renverse ainsi:

État direct 9 7 +

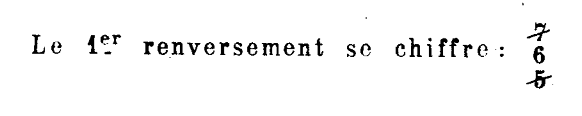


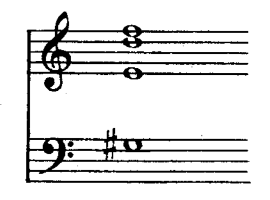
Si l'accord est sur la dominante du ton principal, l'armure de la clef dispense de mettre un accident au chiffrage. Si l'accord de 9e module, les accidents nécessaires doivent être indiqués:





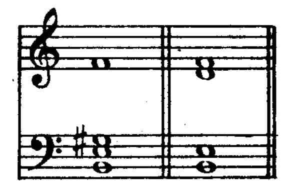
Le 1er renversement se chiffre: 7 6 5





Le 2º renversement est peu employé, comme dans l'accord de 9º dominante majeure. Il impose la suppression d'une note à mouvement obligé, 7º ou sensible:

On peut le chiffrer +6 5̸ 4

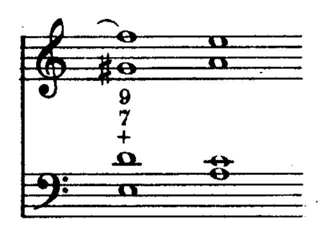


Le 3º renversement se chiffre: +4 3 2

Le 4º renversement dans lequel la 9º renversée est inévitable, reste, par conséquent, inutilisé.

202. On peut préparer, soit la 9º, soit la 7º, soit la fondamentale, soit les 2 dissonances.

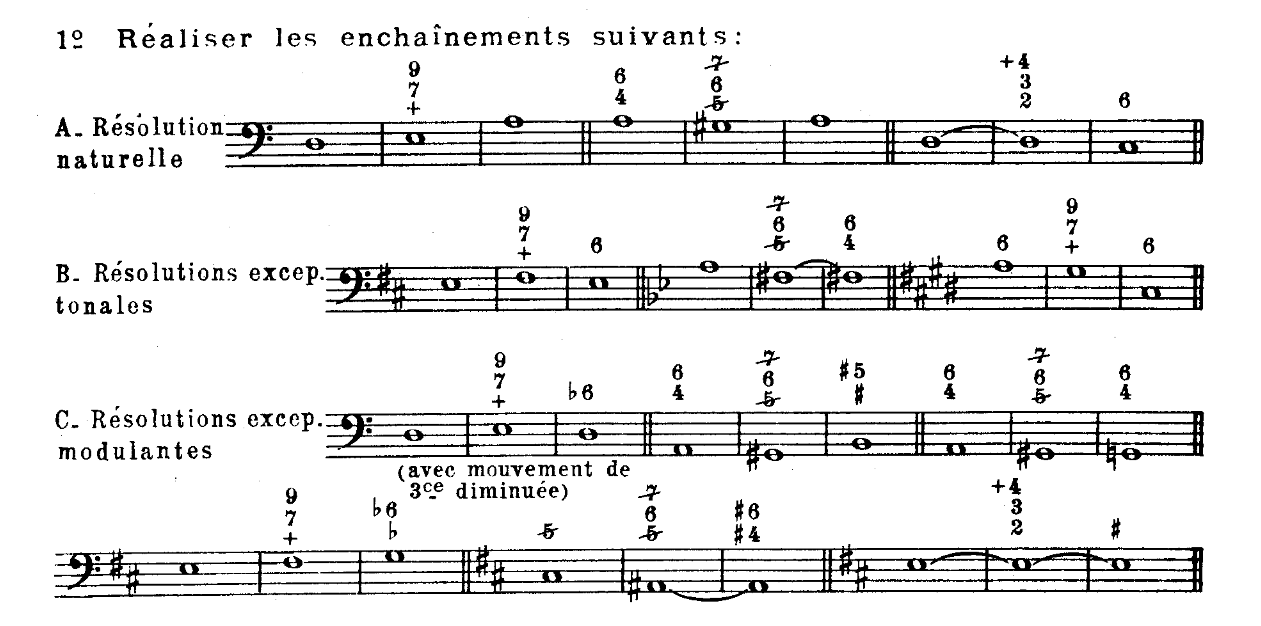
La résolution naturelle a lieu sur le premier degré mineur:

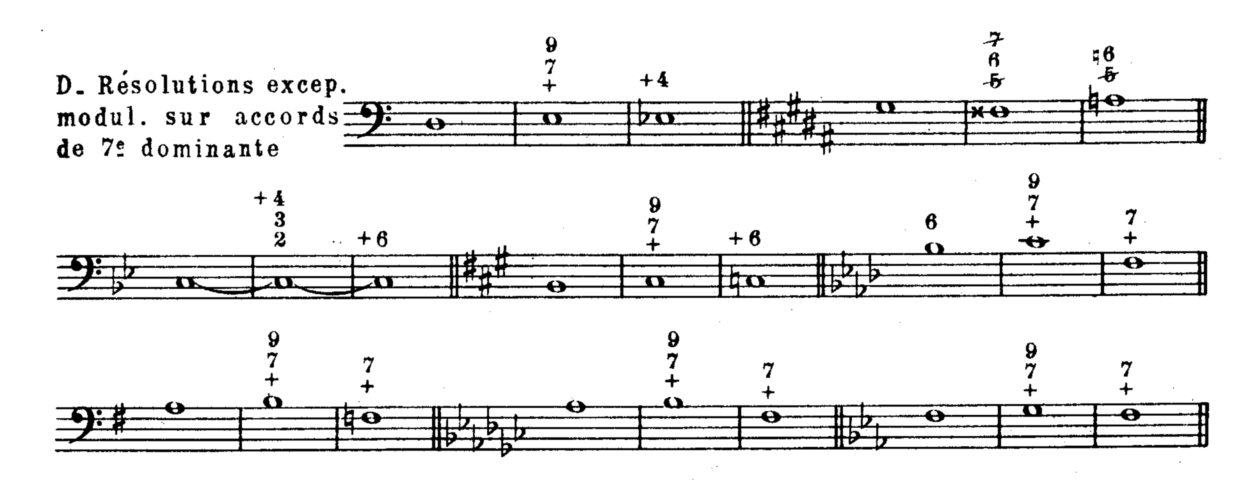


Les résolutions exceptionnelles tonales et modulantes de cet accord sont consignées au cours des exercices suivants:

EXERCICES

1º Réaliser les enchaînements suivants:





EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

2° Réaliser les marches suivantes:



4° Réaliser le chant donné suivant:



ACCORDS DISSONANTS DIRECTEMENT ISSUS D'UNE DOMINANTE

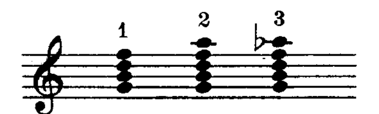
203. L'élève ayant étudié maintenant les 3 accords de 7e, et les 2 accords de 9e directement issus d'une dominante, peut se rendre compte de leur parenté et discerner les raisons des licences de préparation dont ils ont le privilège:



Les 3 premiers sont formés des même notes. L'accord de 7e sensible n'est autre que l'accord de 9e dominante sans fondamentale.

Sur les 3 accords dont la fondamentale est la dominante:

1 7e dominante
2 9e dominante majeure
3 9e dominante mineure



cette fondamentale peut se substituer aux dissonances pour la préparation de l'accord dissonant en raison même de son rôle si important de dominante:



Sur l'accord de 7e sensible, on peut préparer, au choix, la 7e ou la fondamentale; mais *pratiquement*, c'est presque toujours, (sauf par le 5e degré) la dissonance qui est preparée.

L'accord de 7e diminuée échappe à toute préparation à cause de la symétrie absolue de toutes ses tierces constitutives, et aussi, parce que l'intervalle de 7e diminuée (tempérée) étant équivalent à celui de sixte majeure est aussi doux à l'oreille qu'une consonance (imparfaite).

L'élève, après avoir réfléchi à ce qui précède, sentira ensuite instinctivement le besoin de préparer toute dissonance qui ne sera pas appuyée sur une fondamentale (peu importe que, dans un renversement, elle ne soit pas *à la basse*) de dominante, ou même de sensible.

ACCORD DE 9e SENSIBLE MINEURE

204. L'accord de 9e sensible mineure, qui repose sur l'accord de 7e diminuée n'est même pas possible dans une marche. Ses diverses positions sonnent désagréablement.



Mais au chapitre des Pédales, l'élève retrouvera le même groupement de notes, seulement *inversé*, dans lequel la 9e deviendra Pédale de tonique dont l'effet est excellent.



QUESTIONNAIRE

200. 1. *Sur quel degré trouve-t-on l'accord de 9e dominante mineure?*
2. *Comment peut-on décomposer cet accord en accords consonants et en accords dissonants?*
3. *Quelle note constitutive supprime-t-on à 4 voix?*

201. 1. *Quel est le chiffrage de l'état direct et de ses renversements?*
2. *Dans quel cas le chiffrage doit-il comporter des accidents?*

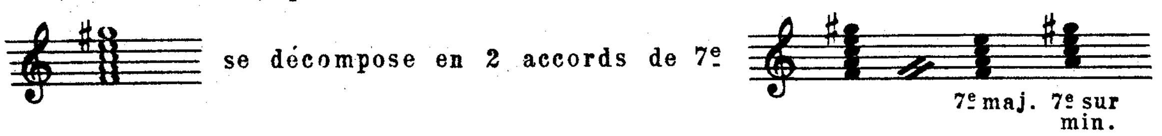
202. 1. *Quelles sont les lois de préparation qui régissent cet accord?*
2. *Sur quel degré se produit sa résolution naturelle?*

203. 1. *Quels sont les accords des 2 modes issus de la dominante?*
2. *Quels sont les accords dont on peut préparer la fondamentale au lieu de la dissonance?*
3. *Pour quelle raison?*
4. *Pour quelle raison l'accord de 7e diminuée peut-il échapper à toute préparation?*

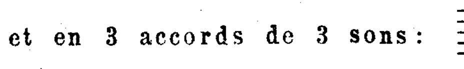
Leçon 48

ACCORD DE 9e AUGMENTÉE

205. Cet accord, que l'on trouve sur le 6e degré du mineur harmonique, se décompose en 2 accords de 7e



et en 3 accords de 3 sons:



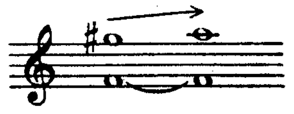


Ses notes constitutives forment avec la fondamentale des intervalles: juste, majeurs, et augmenté:



Cet accord est ***inutilisable*** dans le style vocal classique, en raison de la résolution irrégulière de sa 9e, qui est en même temps sensible.

Elle ne peut se résoudre en sensible sans ***monter***, ce qui est inacceptable pour une résolution régulière de dissonance.



En tant que 9e, elle ne peut se résoudre, ni par une fausse relation:





ni par un intervalle augmenté:



Sans résolution classique possible, cet accord ne peut être utilisé.

ACCORD DE 9e SUR DIMINUÉ

206. Mais on trouve sur le 6e degré du mineur ascendant un accord très euphonique, que l'on peut appeler: accord de 9e sur diminué.

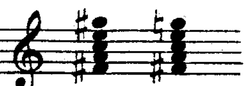


Cet accord se décompose en 2 accords de 7e:



et en 3 accords consonants:



L'élève remarquera que cet accord ne diffère de l'accord de 9e sensible (*inutilisé*) que par sa note supérieure  et qu'il repose également, ainsi qu'on vient de voir, sur l'accord de 7e sensible. Mais c'est justement cette différence qui lui donne son charme. Et comme sa résolution se produit sur un 6e degré, et non pas sur une doublure de 7e degré,





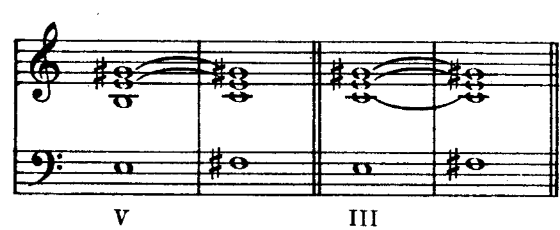
tout obstacle disparaît.

207. Ses renversements se présentent et peuvent se chiffrer ainsi, à 5 voix:

A 4 voix, la suppression de la quinte diminuée enlève à l'accord beaucoup de son caractère. Il est préférable de sacrifier soit la tierce, soit la 7e :

Le chiffrage reste le même, malgré les suppressions.

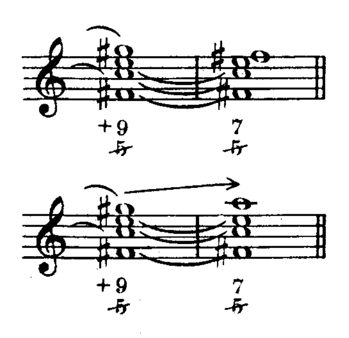
208. Les préparations de la 9e et de la 7e (lorsqu'elle est employée à 4 voix) sont obligatoires. Les degrés de préparation sont le 5e, et aussi le 3e.



209. On peut accepter comme résolutions régulières:

1° la résolution anticipée de la 9e, qui donne l'accord de 7e sensible:

Il est à remarquer que la 9e, en se résolvant, par licence, comme sensible, donne également l'accord de 7e sensible.



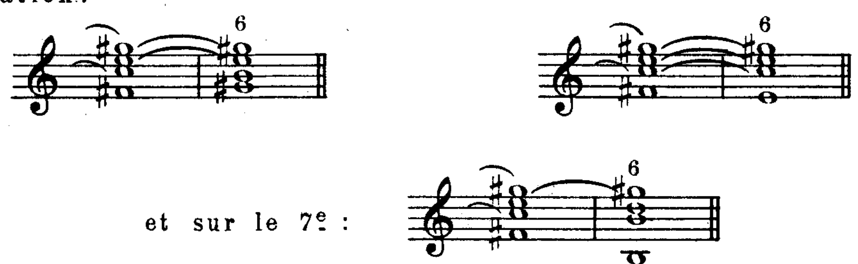
2º La résolution régulière des 2 dissonances, qui donne l'accord du 4º degré (majeur):



3º La résolution naturelle, à sa sous-dominante, qui se produit sur le 2º degré (mineur ascendant):



210. Les résolutions exceptionnelles tonales se produisent sur les 2 degrés de préparation:

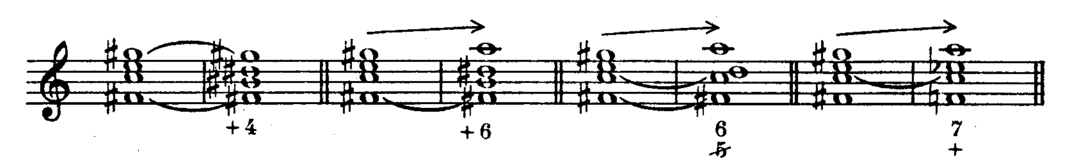


et sur le 7º :

La résolution, par licence, de la 9º traitée en sensible donne une résolution exceptionnelle sur le 1er degré:



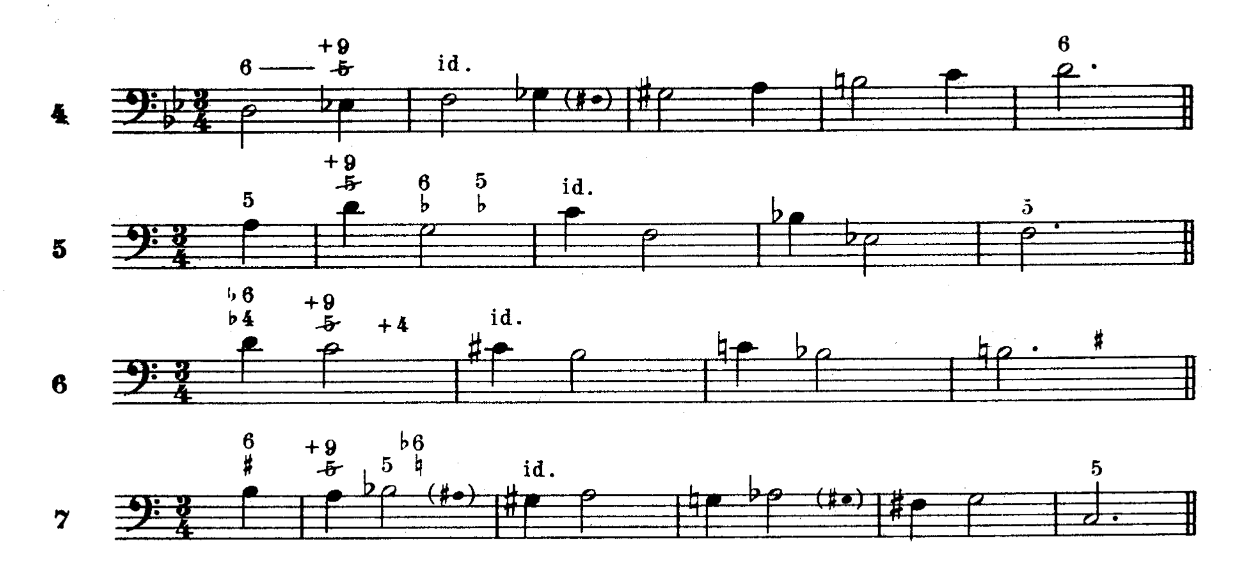
En utilisant cette même résolution on peut enchaîner ainsi cet accord aux 4 renversements de l'accord de 7º dominante:



EXERCICES

1º Réaliser les marches suivantes:





2º Chiffrer et réaliser la basse suivante:



QUESTIONNAIRE

205. *Pour quelle raison l'accord de 9e augmentée est-il inutilisé dans le style vocal classique ?*

206. *1. Comment décompose-t-on l'accord de 9e sur le 6e degré mineur altéré ?*
2. De quel accord diffère-t-il par sa note de basse ?
3. De quel accord diffère-t-il par sa note supérieure ?

207. *Comment chiffre-t-on ses renversements ?*

208. *Quels sont ses degrés de préparation ?*

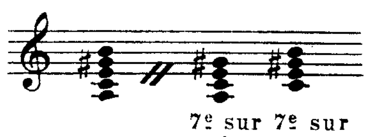
209. *1. Quel accord donne la résolution anticipée de la 9e ?*
2. Sur quel degré se produit la résolution naturelle de ses deux dissonances ?
3. Sur quel degré se produit sa résolution naturelle ?

210. *1. Quelles sont ses résolutions exceptionnelles tonales ?*
2. Dans quelles conditions peut-on enchaîner cet accord aux renversements de l'accord de 7e dominante ?

Leçon 49

ACCORD DE 9e SUR PARFAIT MINEUR

211. Cet accord, que l'on trouve sur le 1er degré du mineur harmonique, se décompose en 2 accords de 7e :



et en 3 accords de 3 sons:



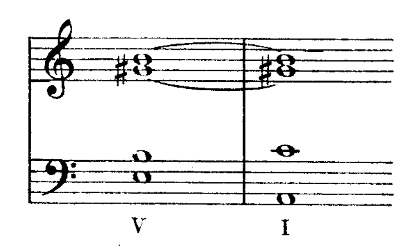
Ses notes constitutives forment avec la fondamentale des intervalles: mineur, juste, majeurs:



212. Ses renversements se présentent et se chiffrent ainsi, à 5 voix:

et à 4 voix, avec suppression de la quinte:

213. Les préparations de la 7e et de la 9e sont obligatoires. Le seul bon degré de préparation est le 5e.



214 . On peut accepter comme résolutions régulières :

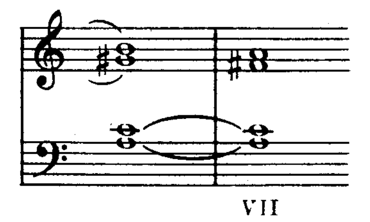
1º La résolution anticipée de la 9º, qui donne un accord de 7º sur parfait mineur :



2º La résolution régulière des 2 dissonances qui donne, à 5 voix, un accord de 7º sensible :



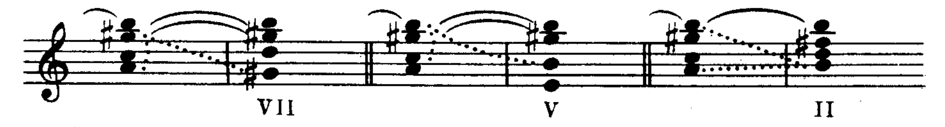
et, à 4 voix, avec suppression de la quinte, un accord de sixte, du 6º degré du mineur ascendant :



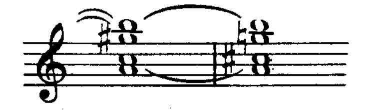
3º La résolution, acceptée comme naturelle, sur la sous-dominante du degré de l'accord, c'est à-dire le 4º degré (du mineur ascendant) :



215 . On peut dire que cet accord ne comporte pas de résolutions exceptionnelles, sur accord consonant, utilisables. Les exemples suivants montrent les vilaines doublures qu'elles provoquent :



Cet accord peut être transformé en accord de 9º dominante majeure par le mouvement chromatique contraire de sa tierce et de sa 7º :



et en accord de 9º dominante mineure par triple mouvement chromatique, les 2 dissonances procédant parallèlement :

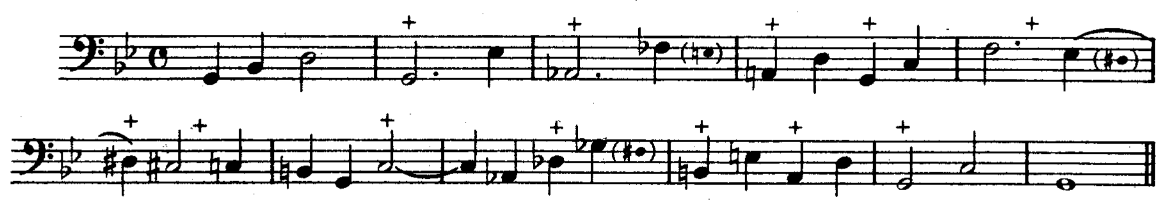


EXERCICES

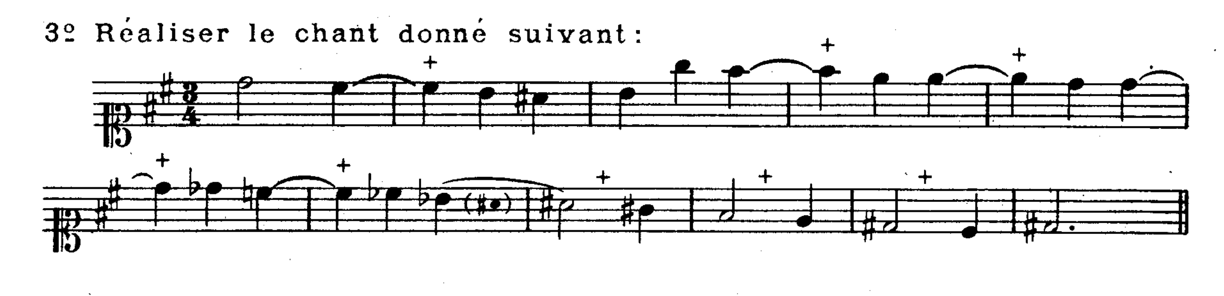
1º Réaliser les marches suivantes:



2º Chiffrer et réaliser la basse suivante:



3º Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

211. 1. *Sur quel degré trouve-t-on l'accord de 9º sur parfait mineur?*
2. *Comment se décompose cet accord?*

212. *Comment chiffre-t-on ses renversements?*

213. *Quel est son meilleur degré de préparation?*

214. 1. *Sur quel accord se produit la résolution anticipée de la 9º?*
2. *Sur quel degré et sur quels accords se produit la résolution régulière de ses 2 dissonances?*
3. *Sur quel degré se produit sa résolution naturelle?*

215. 1. *Comment peut-on transformer cet accord en accord de 9º domin. majeure?*
2. » » » » » » » *mineure?*

Leçon 50

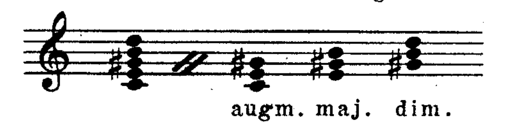
ACCORD DE 9e SUR AUGMENTÉ

216. On trouve l'accord de 9e sur augmenté sur le 3e degré du mineur harmonique.

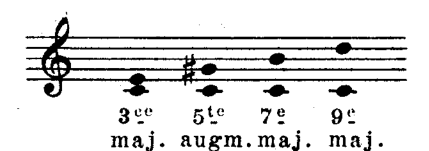
Il se décompose en 2 accords de 7e :



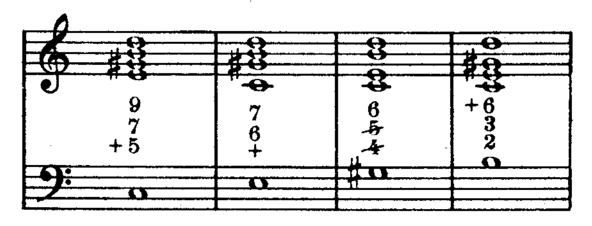
et en 3 accords consonants:



Ses notes constitutives forment avec la fondamentale des intervalles: majeurs et augmenté:



217. Ses renversements se présentent et se chiffrent ainsi, à 5 voix:



A 4 voix, on doit, pour conserver à l'accord sa physionomie, maintenir l'intervalle de quinte augmentée. On doit donc sacrifier soit la tierce, soit la 7e.

218. Les préparations, de la 7e et de la 9e, sont obligatoires. Les degrés de préparation possibles sont le 5e et le 7e.

219. On peut accepter, comme résolutions régulières:

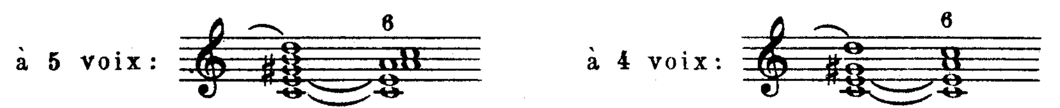
1° La résolution anticipée de la 9e qui donne:

à 5 voix, un accord de 7e sur augmenté:

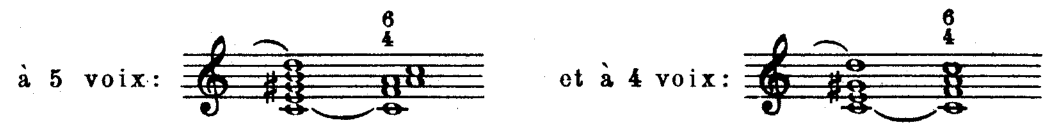


et à 4 voix, un accord augmenté:

2º La résolution régulière des 3 notes à mouvement obligé (9º, 7º et sensible) qui se produit sur l'accord du 1er degré:



3º La résolution naturelle de l'accord, sur le 6º degré:



220. Ses résolutions exceptionnelles se produisent:

Par accord consonant, sur le 4º degré:

et par accords dissonants:

sur le 2º degré par accord de 7º sensible:

sur le 5º degré par accord de 7º dominante:

sur le 7º degré par accord de 7º diminuée:

sur le 7º degré du mineur descendant par accord de 7º dominante:

Sa résolution sur le 6º degré (naturelle) peut également se produire sur un accord de 7º majeure:

221. Voici ses résolutions exceptionnelles modulantes les plus fréquentes:



EXERCICES

1º Réaliser les enchaînements suivants:

A_ Résolution naturelle. A 5 voix

B_ A 4 voix

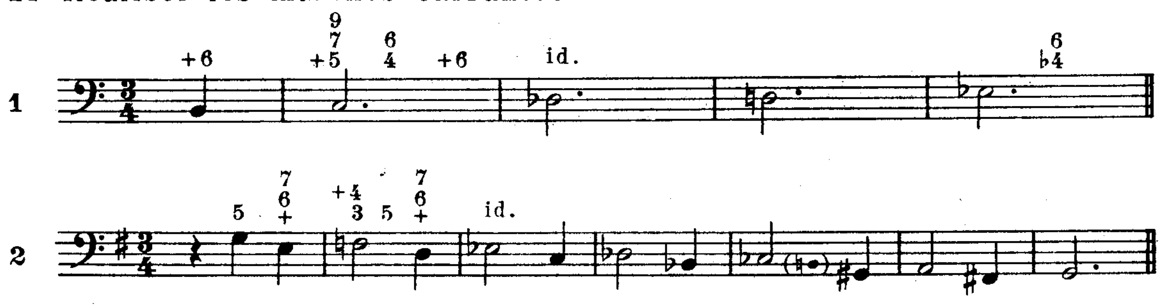
C_ Résolutions excep. tonales. A 4 voix

D_ Résolutions excep. modulantes.

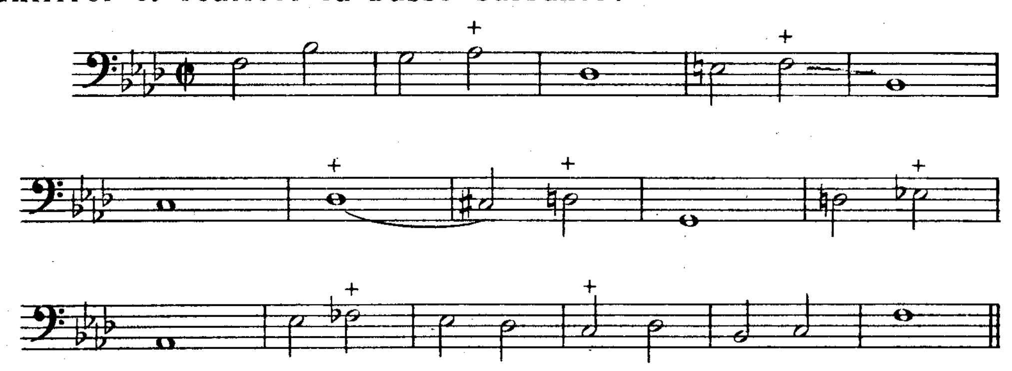
EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements précédents.

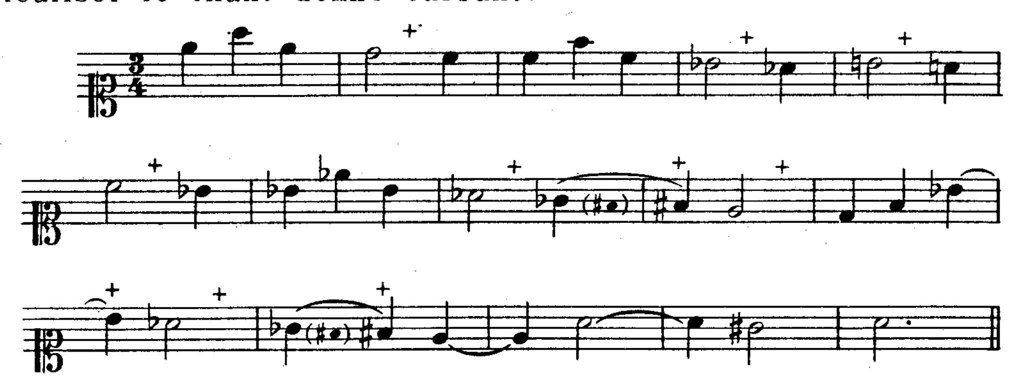
2º Réaliser les marches suivantes:



3º Chiffrer et réaliser la basse suivante:



4º Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

216. 1. *Sur quel degré trouve-t-on l'accord de 9ᵉ sur quinte augmentée ?*
2. *Comment se décompose cet accord ?*

217. *Comment se chiffrent ses renversements ?*

218. *Quels sont ses degrés de préparation ?*

219. *Sur quel degré et avec quel accord se produit:*
1. *La résolution anticipée de la 9ᵉ ?*
2. *La résolution régulière des 3 notes à mouvement obligé ?*
3. *La résolution naturelle de l'accord ?*

220. 1. *Combien cet accord comporte-t-il de résolutions exceptionnelles tonales?*
2. *Lesquelles ?*

221. 1. *Combien comporte-t-il de résolutions exceptionnelles modulantes?*
2. *Lesquelles ?*

RÉCAPITULATION DES ACCORDS DE 9e

222. Si l'on récapitule les accords de 9e étudiés au cours de ce chapitre, on pourra les répartir en 3 groupes:

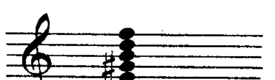
1er GROUPE – Accords contenant l'intervalle de quinte diminuée (formé par les 2 notes tonales, 4e et 7e degrés):

4 accords émanant de la dominante
1 accord posé sur la médiante, soit:

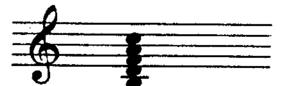
A – L'accord de 9e dominante majeure:



B – L'accord de 9e dominante mineure:



C – L'accord de 9e sensible majeure:



D – L'accord de 9e sensible mineure:



E – L'accord de 9e sur médiante:

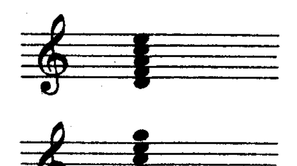


(ces 3 derniers accords étant, comme l'on sait, inutilisés dans le style classique)

2e GROUPE – Accords ne contenant que des intervalles justes majeurs et mineurs:

A – L'accord de 9e sur 7e mineure:

B – L'accord de 9e majeure:

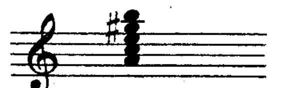


3e GROUPE – Accords contenant l'intervalle de quinte augmentée, appartenant au mode mineur:

A – L'accord de 9e augmentée:



B – L'accord de 9e sur parfait mineur:



C – L'accord de 9e sur augmenté:



D – L'accord de 9e sur quinte diminuée:
(du 6e degré mineur altéré)



Chapitre IX

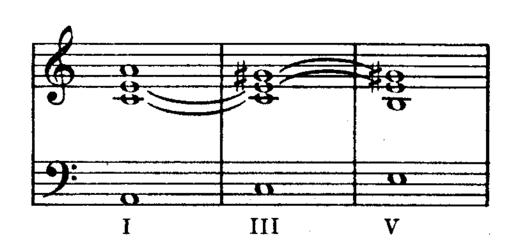
ALTÉRATIONS
NOTES ÉTRANGÈRES DE STYLE MODERNE

Leçon 51

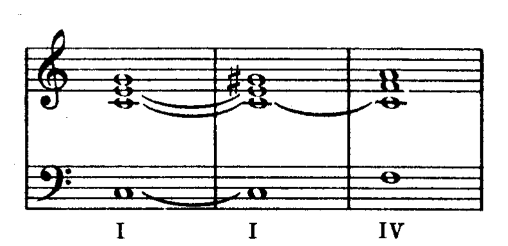
ALTÉRATIONS DES ACCORDS CONSONANTS

223. Un accord est altéré lorsque l'une de ses notes constitutives est remplacée par une note appartenant à une tonalité étrangère à cet accord.

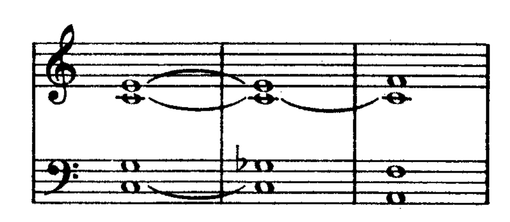
Par exemple, en LA mineur, l'accord de quinte augmentée du 3e degré est tonal parce que le SOL♯ appartient à la tonalité de LA mineur:



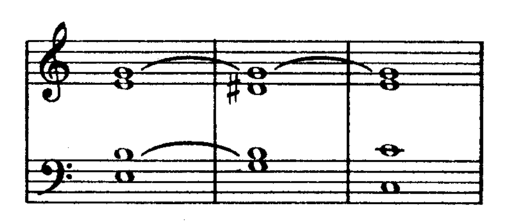
En UT majeur, le même accord est altéré parce que le SOL♯ n'appartient pas à la tonalité d'UT:



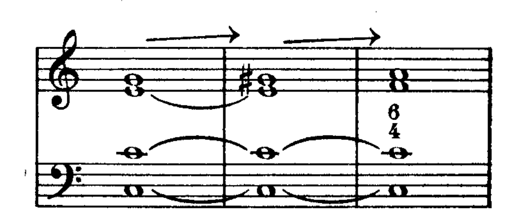
L'altération peut être ascendante (comme dans l'exemple précédent) ou descendante:



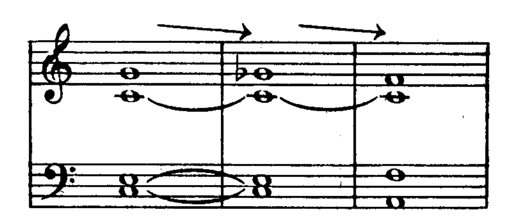
Il n'est pas indispensable qu'un accord altéré soit précédé du même accord non altéré:



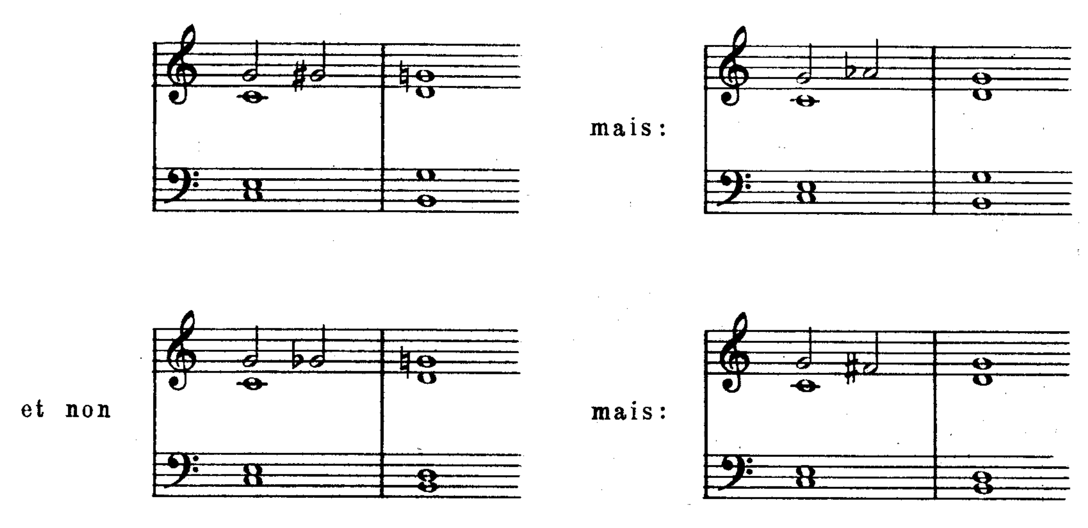
L'altération ascendante tend vers une résolution mélodique également ascendante:



L'altération descendante tend à une résolution également descendante:



Si le mouvement mélodique revient sur lui-même, l'oreille perçoit, non pas l'altération de l'accord, mais une broderie altérée. Et l'on n'écrira pas:



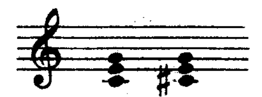
L'effet est *plat* lorsqu'on double une altération, et *lourd* lorsqu'on double une note destinée à être altérée:



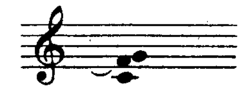
ALTÉRATION DE L'ACCORD PARFAIT MAJEUR

224. Dans l'accord parfait majeur, l'altération, (supérieure et inférieure) se présente sur la *quinte* de l'accord. Sur les 2 autres notes constitutives, elle fait équivoque avec d'autres agrégations tonales (déjà étudiées) que l'oreille accepte de préférence. Le tableau suivant montre les équivoques que pourraient produire l'emploi d'altérations de la fondamentale, ou de la tierce, dans l'accord parfait majeur.

ACCORD PARFAIT MAJEUR

Altération ascendante de la fondamentale:  équivoque avec l'accord diminué

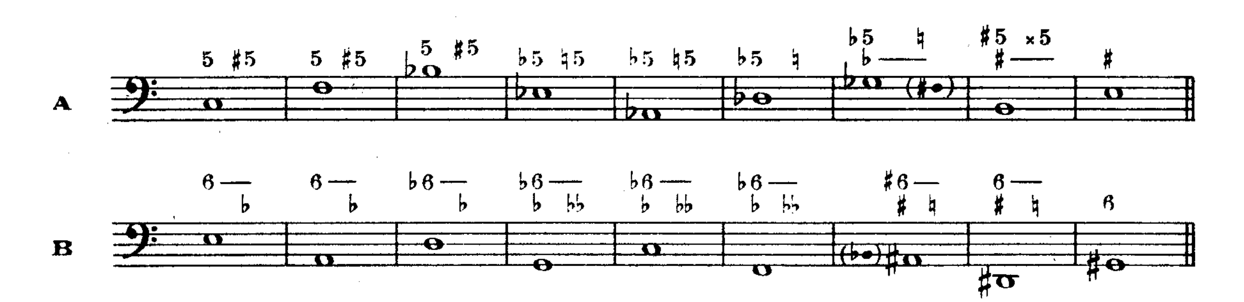
Altération descendante de la fondamentale:  équivoque avec l'accord de quarte et sixte

Altération ascendante de la tierce:  équivoque avec le retard de la tierce 

Altération descendante de la tierce:  équivoque avec l'accord parfait mineur

L'altération, ascendante ou descendante de l'accord parfait majeur, provoque de préférence l'enchaînement de basse *parfait*, ce que démontre l'exercice suivant:

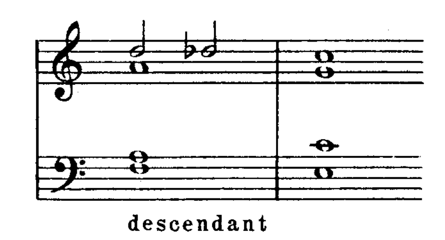
EXERCICE



ALTÉRATION DE L'ACCORD PARFAIT MINEUR

225. L'altération de l'accord parfait mineur se produit sur la fondamentale de l'accord:


ascendant

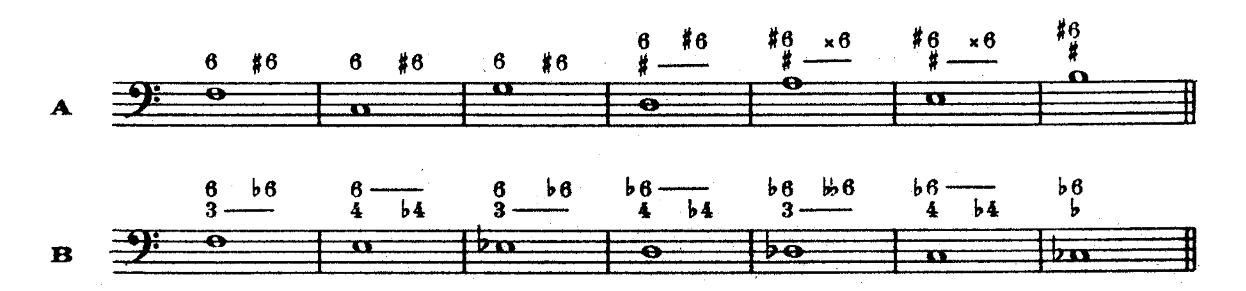

descendant

Appliquée aux autres notes constitutives de l'accord mineur, elle donne les équivoques suivantes:



L'altération, ascendante ou descendante de l'accord parfait mineur, provoque de préférence l'enchaînement de basse plagal, comme le démontre l'exercice suivant:

EXERCICE



ALTÉRATION DE L'ACCORD DE QUINTE DIMINUÉE

226. L'altération de l'accord de quinte diminuée affecte la tierce de l'accord:



Appliquée aux autres notes de l'accord, l'altération donne les équivoques suivantes:

L'altération ascendante de la fondamentale:  fait équivoque avec le retard de la sixte 

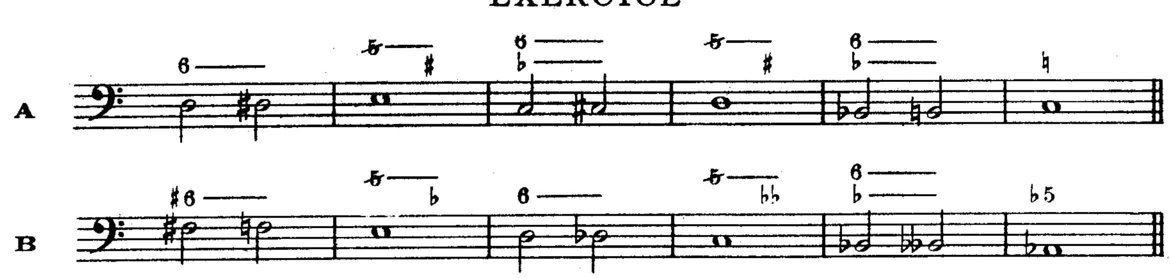
L'altération descendante de la fondamentale:  donne l'accord parfait majeur

L'altération ascendante de la quinte:  donne l'accord parfait mineur

L'altération descendante de la quinte:  donne un accord incomplet de 7e min. 

L'altération, ascendante ou descendante de l'accord diminué, fait désirer le repos sur le 1er degré majeur. Néanmoins on peut employer pour ces accords l'enchaînement de basse parfait, comme dans l'exercice suivant:

EXERCICE



227. Avant d'attaquer l'étude des altérations dans les accords dissonants, l'élève pourra apercevoir la logique de la répartition des altérations dans les accords consonants qu'il vient d'étudier, par le moyen suivant:

En disposant de la manière suivante les accords majeur, diminué et mineur, on reconstitue l'accord de 9e dominante majeure: 

Ce rapprochement montre que: la quinte de l'accord majeur, la tierce de l'accord diminué, la fondamentale de l'accord mineur, sont une seule et même note, la *quinte* de l'accord de 9e dominante, qui, *toujours*, subit l'altération:

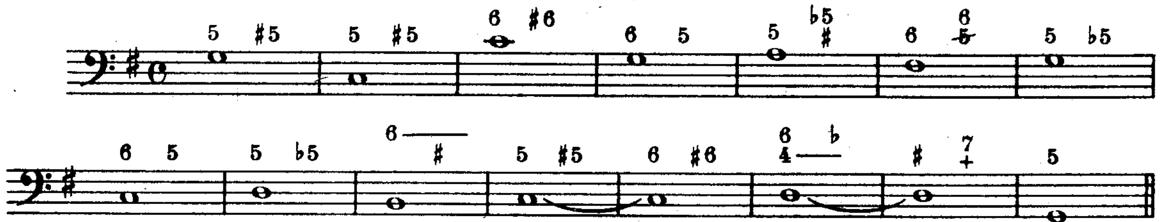


EXERCICES

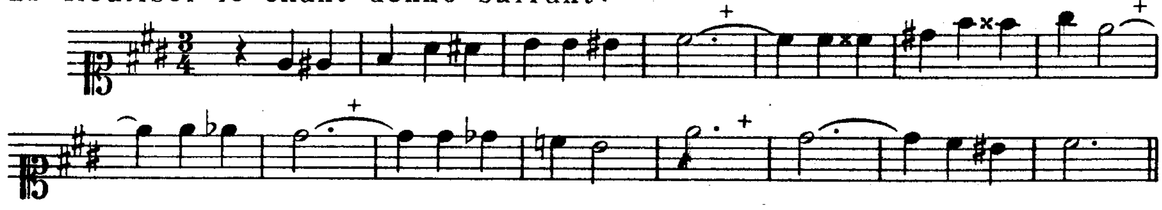
EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer d'un demi-ton à l'aigu les 6 marches précédentes.

1º Réaliser la basse chiffrée suivante:



2º Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

223. 1. *Comment un accord peut-il être altéré ?*

2. *Combien y-a-t-il de sortes d'altérations ?*

3. *Comment une altération tend-t-elle à se résoudre ?*

4. *Que se passe-t-il si le mouvement mélodique revient sur lui-même ?*

5. *Doit-on doubler l'altération ?*

6. *Doit-on doubler une note destinée à être altérée ?*

224. 1. *Sur quelle note constitutive de l'accord parfait majeur l'altération se présente-t-elle le plus favorablement ?*

2. *Quelles équivoques donnent les altérations des autres notes constitutives ?*

3. *Quel est l'enchaînement provoqué de préférence par l'altération de l'accord parfait majeur ?*

225. 1. *Sur quelle note constitutive de l'accord parfait mineur l'altération se présente-t-elle le plus favorablement ?*

2. *Quelles équivoques donnent les altérations des autres notes constitutives ?*

3. *Quel est l'enchaînement provoqué de préférence par l'altération de l'accord parfait mineur ?*

226. 1. *Sur quelle note constitutive de l'accord de quinte diminuée l'altération se présente-t-elle le plus favorablement ?*

2. *Quelles sont les équivoques produites par les altérations des autres notes constitutives ?*

3. *Quel est l'enchaînement provoqué de préférence par l'altération de l'accord de quinte diminuée ?*

227. *Comment peut-on expliquer la répartition des altérations les meilleures, dans les 3 accords de 3 sons ?*

Leçon 52

ALTÉRATIONS DES ACCORDS-DISSONANTS

228. La démonstration précédente laisse prévoir que les altérations se présenteront d'une façon analogue dans les accords dissonants issus de la dominante (à l'exception de l'accord de 7e diminuée) c'est-à-dire:

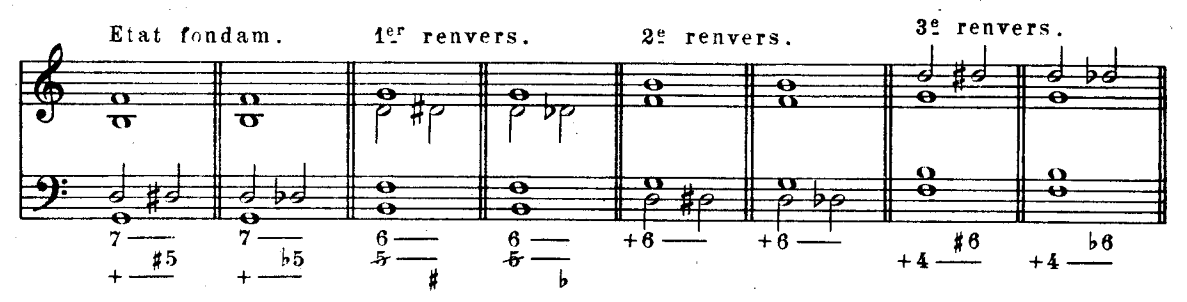
L'accord de 7e dominante
L'accord de 7e sensible
L'accord de 9e dominante majeure
L'accord de 9e dominante mineure

puisque tous ces accords peuvent se décomposer en accords parfaits majeurs et mineurs, et en accords de quinte diminuée.

Et c'est toujours la quinte de la dominante, (et, par conséquent la tierce de la sensible) qui subira l'altération, ascendante ou descendante.

ACCORD DE 7e DOMINANTE

229. Voici comment l'altération se présente dans l'accord de 7e dominante et ses renversements:

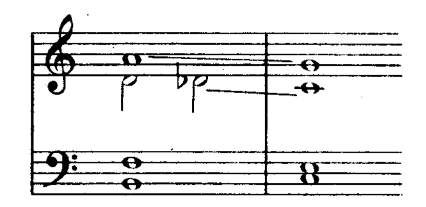


ACCORD DE 7e SENSIBLE

230. Voici comment se présentent les altérations dans l'accord de 7e sensible:



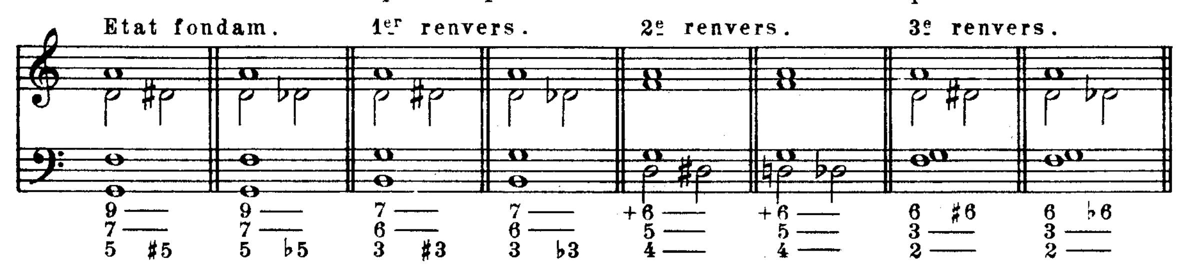
L'altération descendante impose une résolution exceptionnelle, pour éviter les quintes directes:





ACCORD DE 9e DOMINANTE MAJEURE

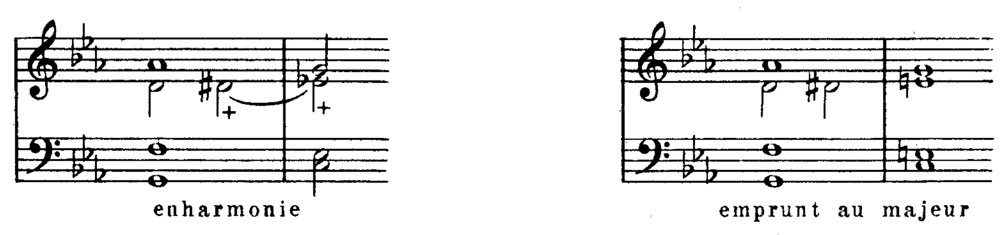
231. Dans cet accord à 4 voix, il est préférable de supprimer la sensible (sauf dans le 1er renversement) plutôt que la 7e. Ses altérations se présentent ainsi:



Ainsi qu'avec l'accord de 7e sensible, les quintes données par la résolution naturelle sont sauvées par une résolution exceptionnelle.

ACCORD DE 9e DOMINANTE MINEURE

232. Dans cet accord à 4 voix, il est également préférable de supprimer la sensible, plutôt que la 7e. Et l'altération *ascendante* ne sera pas praticable, si l'on veut conclure sur le 1er degré mineur, puisqu'elle produit une enharmonie:

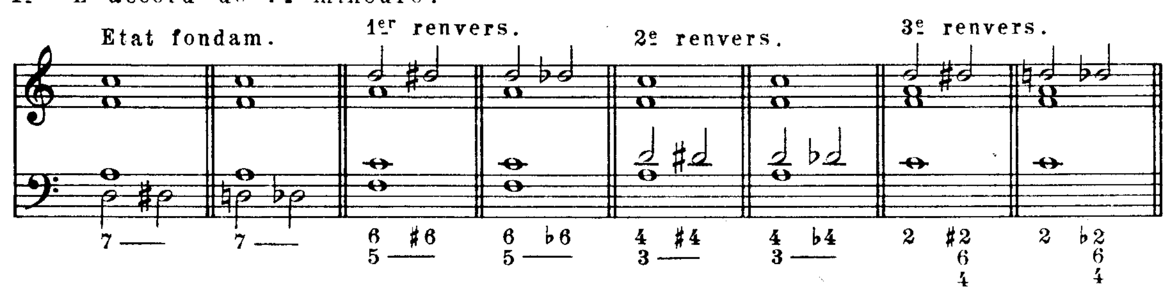


Voici comment les altérations se présentent, à 4 voix, dans l'accord de 9e dominante mineure:



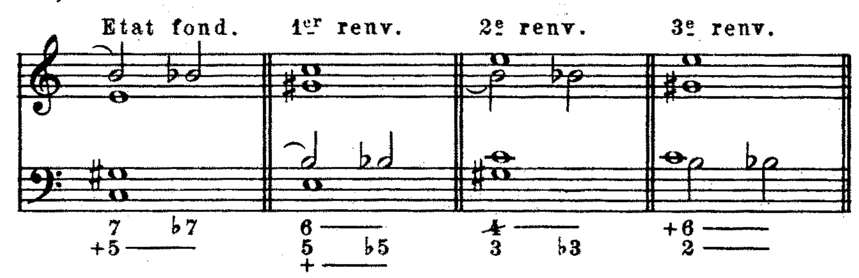
233. D'autres accords de 7e et de 9e contenant *la quinte de la dominante*, peuvent donner lieu à l'altération. Ce sont:

1° L'accord de 7e mineure:

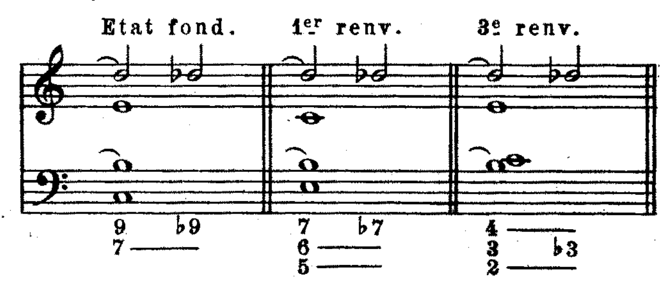


On remarquera que son altération ascendante produit l'équivoque enharmonique avec l'accord de 7e dominante, et que son altération descendante donne l'accord de 7e sur augmenté.

2º L'accord de 7º sur augmenté (dont la 7º est *quinte* de la dominante mineure). Seule, son altération descendante est utilisable:



3º L'accord de 9º majeure, dont l'altération descendante est seule utilisable:



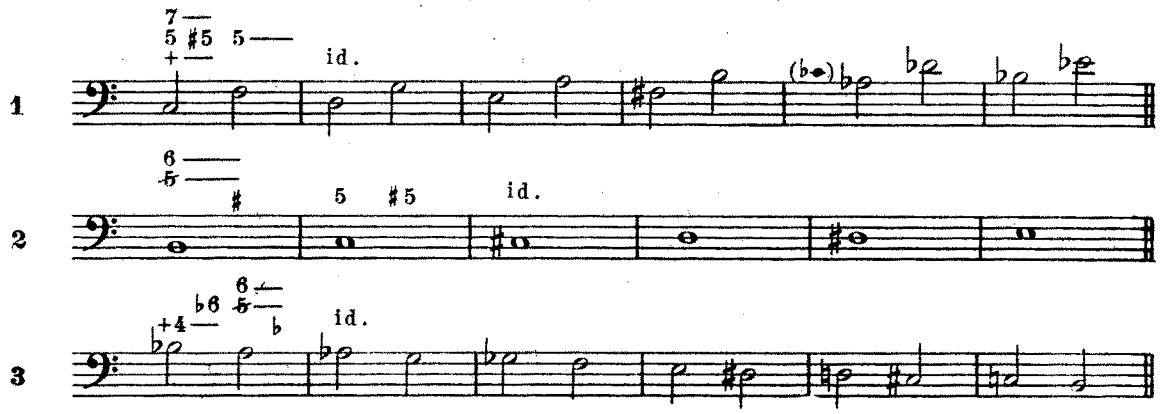
L'effet de l'altération de cet accord est dur, par le rapprochement de deux 7es majeures (ou de leurs renversements):



L'élève se rappellera que toute altération, non précédée de la même note non altérée, peut être utilisée, mais ne donnera *jamais* l'impression d'appartenir au style vocal classique.

EXERCICES

1º Réaliser les marches suivantes:



2º Chiffrer et réaliser la basse suivante:



3º Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

228. *Quels sont les accords dissonants susceptibles de présenter l'altération de la quinte ?*

229. *Quelles altérations donne l'accord de 7º dominante ?*

230. 1. *Quelles altérations donne l'accord de 7º sensible ?*
2. *Quelle est la résolution imposée par l'altération descendante ?*

231. *Quelle note constitutive doit-on supprimer dans l'accord de 9º dominante majeure ?*

232. 1. *Quelle note constitutive doit-on supprimer dans l'accord de 9º dominante mineure ?*
2. *Dans quelles conditions peut-on utiliser l'altération ascendante de cet accord ?*

233. 1. *Citez 3 autres accords qui peuvent également contenir l'altération de la quinte ?*
2. *Quelles équivoques donnent les altérations dans l'accord de 7º mineure ?*
3. *Quelle altération donne l'accord de 7º sur quinte augmentée ?*
4. *Quelle altération donne l'accord de 9º majeure ?*

Leçon 53

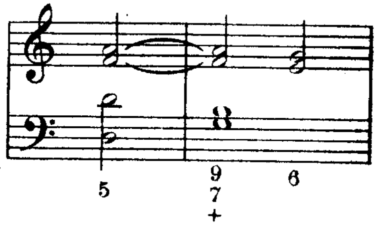
RETARDS DE STYLE MODERNE

234. On a vu, chapitre VI leçon 27 en quoi consistent les retards simples des accords consonants, seuls employés dans le style classique. La langue moderne admet également:

1º Les retards simples dans les accords dissonants.
2º Les retards doubles dans les accords consonants.
3º Les retards doubles dans les accords dissonants.
4º Les retards triples. Tous seront étudiés successivement ici:

Leur chiffrage dépend des conditions dans lesquelles ils se présentent.

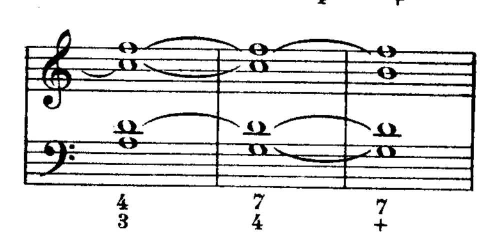
1º Si le retard donne un accord déjà connu, on applique le chiffrage de cet accord.



2º Si le retard donne une agrégation qui ne puisse être identifiée avec aucun accord déjà connu, on indique les intervalles les plus caractéristiques formés avec la basse:



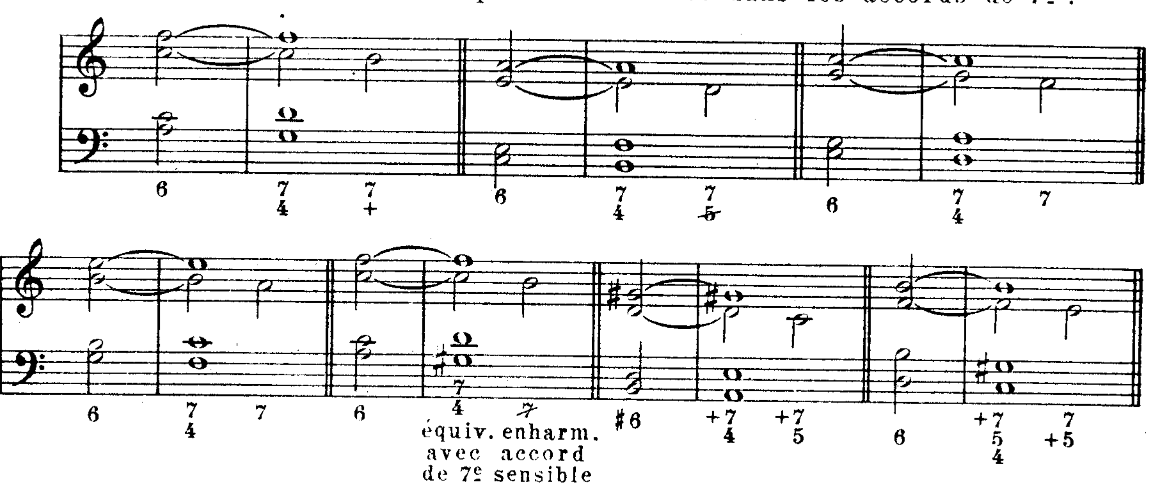
3º Si, seule, la note de basse change, l'accord précédent peut être maintenu:



RETARDS SIMPLES DANS LES ACCORDS DISSONANTS

235. On peut retarder 2 notes constitutives des accords dissonants: la tierce et la quinte.

Les retards de la tierce se présentent ainsi dans les accords de 7e:



Les retards de la quinte se présentent ainsi dans les accords de 7e:



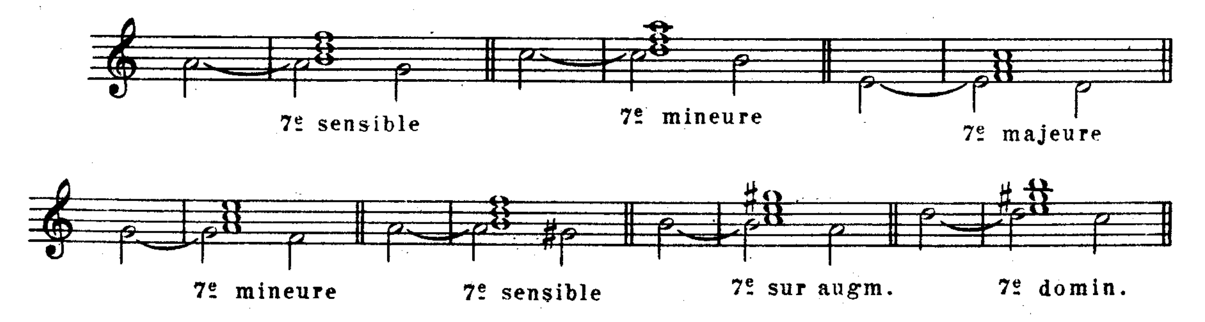
On voit que ce retard ne peut être *préparé* que par un accord *dissonant*, et qu'il donne des quintes consécutives malgré le retard.

Les retards de la tierce se présentent ainsi dans les accords de 9e:



Le retard de la quinte est inusité à 4 voix.

Le retard de la fondamentale ne peut pas être utilisé comme tel, puisqu'il donne d'autres accords dissonants, déjà identifiés:

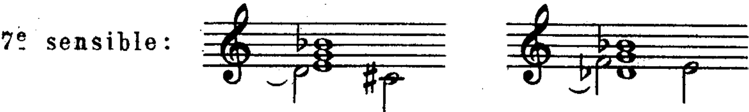


Les retards de la 7e et de la 9e ne peuvent non plus être employés: le retard de la 7e étant l'octave, et celui de la 9e étant la 10e. Leur effet, purement consonant, ne peut fournir l'intéret dissonant que l'on demande au retard. De plus lorsqu'il s'agit d'accords qui ne relèvent pas directement de la dominante, la dissonance *doit être préparée;* elle ne peut donc pas, en même temps, être note de résolution.



octave, retard de 7e, impossible — 10e, retard de 9e, idem. — disson. attaquée impossible

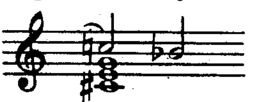
Dans l'accord de 7e diminuée, le retard de la fondamentale et celui de la tierce étant de demi-ton, donnent une équivoque enharmonique avec l'accord de 7e sensible:



Le retard de la quinte, qui est d'un ton, possède plus de caractère:



Et la 7e, traitée en fausse relation simultanée, (ou plutôt: en *franche* relation de *fausse* octave) est parfaitement acceptée:

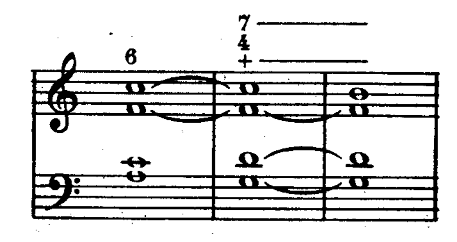


EXERCICES

1° Réaliser à 4 voix les enchaînements suivants, qui doivent contenir l'accord de préparation, le retard et l'accord dissonant qu'il retarde:

En	UT	majeur	Accord	de	7e dominante,	état direct,	Retard	de	la	Tierce
»	»	»	»	»	»	1er renvers,	»	»		Quinte
»	RÉ	»	»	»	7e sensible,	2e »	»	»		Tierce
»	»	»	»	»	»	3e »	»	»		Quinte
»	SI♭	»	»	»	7e mineure,	état direct,	»	»		Tierce
»	»	»	»	»	»	1er renvers,	»	»		Quinte
»	LA	»	»	»	7e majeure,	2e »	»	»		Tierce
»	»	»	»	»	»	3e »	»	»		Quinte
»	LA	mineur	»	»	7e diminuée,	état direct,	»	»		Tierce
»	»	»	»	»	»	1er renvers,	»	»		Quinte
»	SI	»	»	»	7e sur mineur,	2e »	»	»		Tierce
»	»	»	»	»	»	3e »	»	»		Quinte

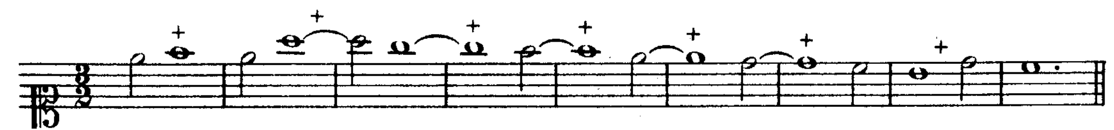
Exemple du 1er exercice demandé:



2º Réaliser la basse chiffrée suivante:
(Retard simple de la tierce et de la quinte)



3º Réaliser le chant donné suivant:
(Accords de 5 sons. Retard de la tierce)



QUESTIONNAIRE

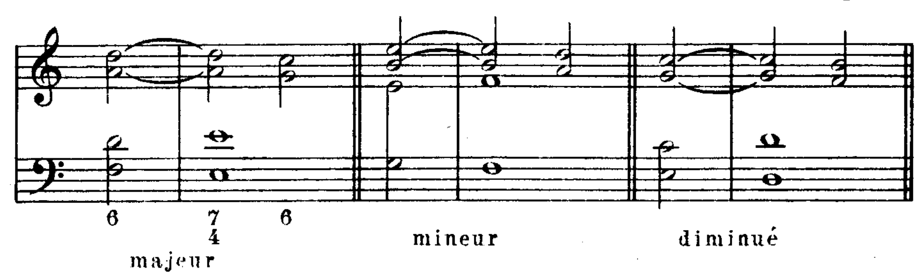
234. 1. *Quelles sont les 4 natures de retards utilisés dans le style moderne?*
2. *Quelles sont les 3 conditions dont dépend leur chiffrage?*

235. 1. *Quelles notes constitutives des accords dissonants peut-on retarder de préférence?*
2. *Comment le retard de la quinte peut-il être préparé?*
3. *Quel est le seul retard utilisé dans les accords de 9º employés à 4 voix?*
4. *Pour quelles raisons ne peut-on pas retarder, à 4 voix, les autres notes constitutives d'un accord de 9º?*
5. *Quelles sont les notes constitutives de l'accord de 7º diminuée les plus favorables aux retards?*

Leçon 54

RETARDS DOUBLES

236. Les retards doubles dans les accords de 3 sons ne présentent d'intérêt que dans le 1er renversement, avec retard de la fondamentale et de la quinte.



RETARDS DOUBLES DANS LES ACCORDS DISSONANTS

237. Parmi les retards doubles que peut donner un accord de 7e, on ne peut guère en utiliser que deux, qui sont :

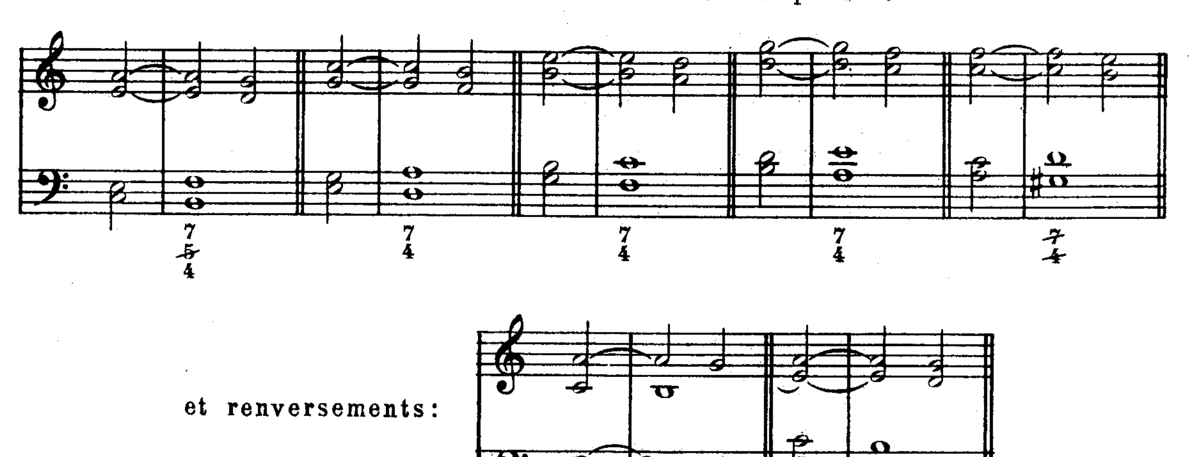
1º Le retard double de la tierce et de la quinte,

2º Le retard double de la fondamentale et de la quinte.

Voici le retard double de la tierce et de la quinte:

et renversements :

Voici le retard double de la fondamentale et de la quinte:



et renversements:

L'accord de 7e diminuée donne 2 autres retards doubles:

1° Le retard de la 7e et de la quinte (en fausse relation)

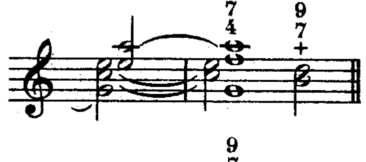


2° Le retard de la 7e et de la tierce:



A 5 voix, le seul retard double utilisable est celui de la tierce et de la quinte, les notes à résolution et la fondamentale devant être respectées:

Accord de 9e dominante majeure



Accord de 9e sur 7e mineure



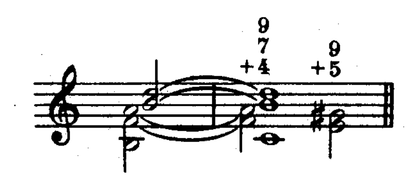


Accord de 9e majeure

Accord de 9e dominante mineure

Accord de 9e sur 6e degré mineur altéré

Accord de 9e sur parfait mineur



Accord de 9e sur augmenté

EXERCICES

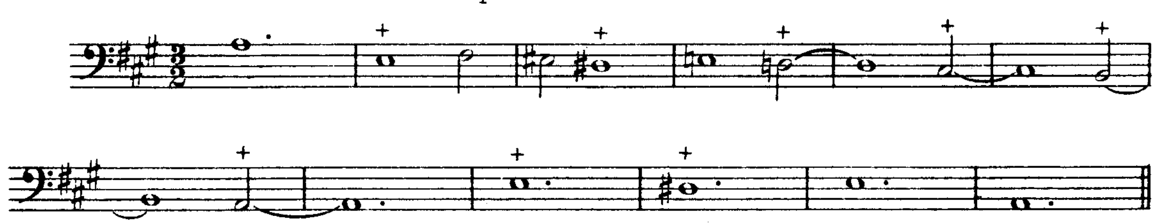
1° Réaliser, à 4 voix, (degrés au choix) les enchaînements suivants, à 3 accords: (Si le 1er est dissonant, on mettra, suivant les exemples donnés à la page précédente, une liaison devant la note dissonante)

								Retards de:
1	En	UT	maj.	Acc.	parfait	majeur	1er renvers.	Fondam. et Quinte
2	»	RÉ	min.	»	»	mineur	1er »	» » »
3	»	SI♭	maj.	»	diminué		1er »	» » »
4	»	SOL	»	»	de 7e	domin.	état direct	Tierce et Quinte
5	»	FA	»	»	»	»	1er renvers.	Fondam. et Quinte
6	»	LA	»	»	»	sensible	2e »	Tierce et Quinte
7	»	RÉ	min.	»	»	»	3e »	Fondam. et Quinte
8	»	SI♭	maj.	»	»	mineure	état direct	Tierce et Quinte
9	»	LA	»	»	»	»	1er renvers.	Fondam. et Quinte
10	»	RÉ♭	»	»	»	majeure	2e »	Tierce et Quinte
11	»	SOL	»	»	»	»	3e »	Fondam. et Quinte
12	»	LA	min.	»	»	diminuée	état direct	Quinte et 7e (en fausse relation)
13	»	RÉ	»	»	»	»	1er renvers.	Tierce et Quinte
14	»	SI	»	»	»	»	2e »	Fondam. et Quinte
15	»	SOL	»	»	»	»	état direct	Tierce et 7e (en fausse relation)
16	»	SI	»	»	»	sur min.	1er renvers.	Tierce et Quinte
17	»	SI♭	»	»	»	sur augm.	2e »	» » »

Réaliser à 5 voix:

								Retards de:
18	En	MI♭	maj.	Acc.	de 9e	dom. majeure	2e renvers.	Tierce et Quinte
19	»	RÉ	»	»	»	sur 7e min.	état direct	» » »
20	»	FA	»	»	»	majeure	1er renvers.	» » »
21	»	SOL	min.	»	»	dom. mineure	2e »	» » »
22	»	LA	»	»	»	sur 6e deg. alt.	3e »	» » »
23	»	SI	»	»	»	sur parf. min.	état direct	» » »
24	»	RÉ	»	»	»	sur augmenté	1er renvers.	» » »

2º Chiffrer et réaliser la basse suivante:
(Retard de la tierce et de la quinte dans les accords de 4 sons.)



3º Réaliser le chant donné suivant:
(Accords de 4 sons, retard de la fondamentale et de la quinte.)



4º Réaliser à 5 voix la basse chiffrée suivante:



QUESTIONNAIRE

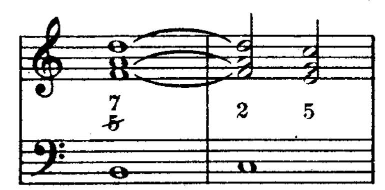
236. *Quel est le meilleur retard double donné par l'accord consonant?*

237. 1. *Quels sont les retards doubles donnés par les accords de 4 sons?*
2. *Existe-t-il un accord de 4 sons fournissant plus de 2 bons retards doubles?*
3. *Quel est le retard double donné par les accords de 5 sons?*

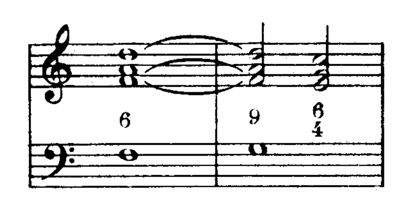
Leçon 55

RETARDS TRIPLES

238. Dans les accords consonants à 4 voix, c'est-à-dire avec la doublure d'une des notes constitutives, le retard triple peut se présenter de 2 manières, donnant du reste des agrégations déjà identifiées:



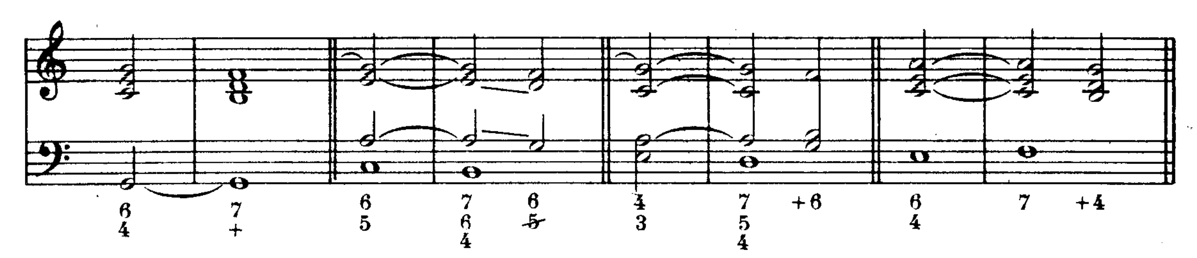
Accord de seconde (3e renversement de l'accord de 7e mineure) mais avec résolution totalement différente



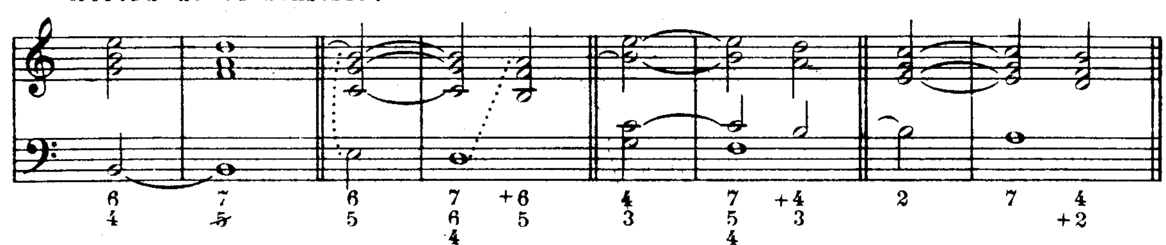
Accord de 9e dominante majeure, sans sensible.

239. Dans les accords de 7e du mode majeur, on rencontre le retard triple ainsi:

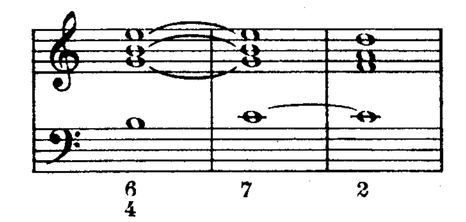
Accord de 7e dominante:

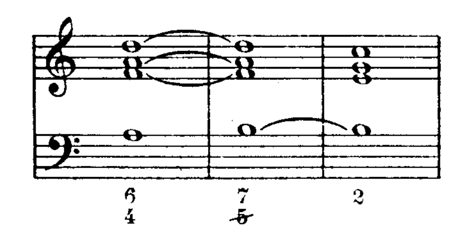


Accord de 7e sensible:



Dans les accords dissonants où la 7e est préparée, le retard triple ne se présente que dans la position permettant de maintenir la 7e *seule* dans l'accord de résolution.

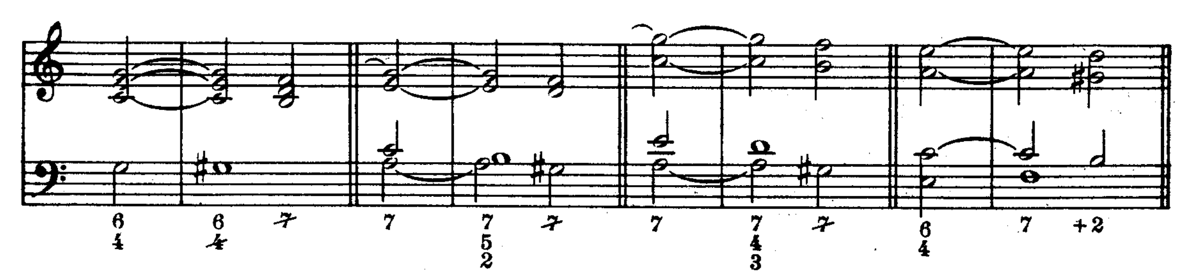




On voit que ces retards triples n'apportent rien de nouveau avec ces 2 accords.

240. Dans le mode mineur, on trouve:

Avec l'accord de 7e diminuée:

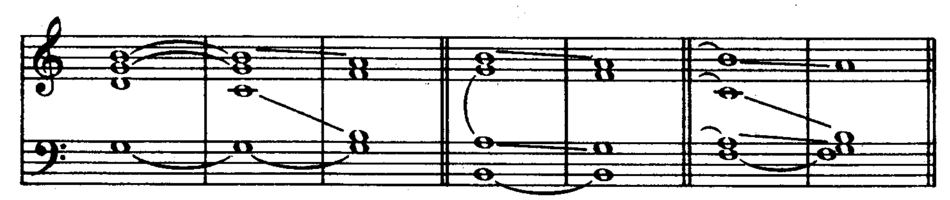


Avec l'accord de 7e sur mineur, et l'accord de 7e sur augmenté:



on trouve des accords déjà idendifiés.

241. Avec les accords de 9e l'emploi du retard triple est réduit presque à néant. Dans les accords de 9e dominante, dont on peut attaquer les dissonances, ils donnent des successions de 7e ou de secondes, très dures:



Dans les autres accords de 9e, les 2 dissonances devant être obligatoirement préparées, il ne reste plus à 4 voix que 2 notes libres... avec lesquelles on ne peut pas faire un retard triple!

242. Les retards de toutes natures peuvent se combiner soit avec des broderies, simples ou composées, avec des notes de passage, ainsi qu'avec des altérations.

243. Il convient de signaler, à la fin de ce chapitre, le retard *inférieur*, qui constitue une véritable licence, puisqu'il fait *monter* une note qui devrait, régulièrement, descendre:



RÉSUMÉ DES RÈGLES À OBSERVER

244. On doit, dans les retards simultanés:

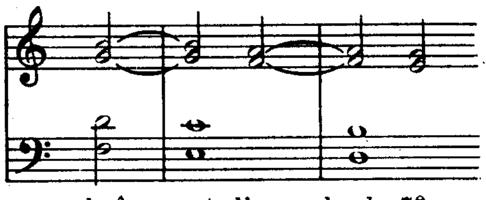
1º Éviter de préparer une dissonance par une consonance, ce qui donne une résolution *plus* intéressante que le retard, alors que c'est sur celui-ci que doit se porter l'intérêt:



2º Ne pas considérer comme retards ceux qui donnent des accords déjà connus:



sensation de retard nulle


enchaînement d'accords de 7e

mais rechercher ceux qui donnent des agrégations que l'on *ne peut pas* ramener à une superposition de tierce:


bon retard simple

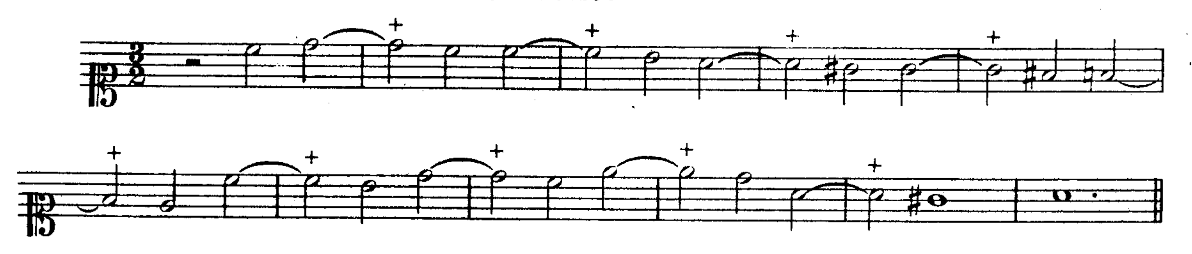

bon retard double

EXERCICES

1º Réaliser, à 4 voix, les enchaînements suivants de retards triples:

1º	En	UT	maj.	Acc. de	7e	dominante	état direct	Retard	de	la 7e la Tierce la Fondam.
2º	»	RÉ	»	»	»	»	1er renvers.	»	»	la Quinte la Tierce la Fondam.
3º	»	SI♭	»	»	»	sensible	2e »	»	»	la 7e la Quinte la Fondam.
4º	»	SOL	»	»	»	»	3e »	»	»	la 7e la Tierce la Fondam.
5º	»	SOL	min.	»	»	diminuée	état direct	»	»	la 7e la Quinte la Tierce
6º	»	SI	»	»	»	»	1er renvers.	»	»	la 7e la Quinte la Fondam.
7º	»	LA	»	»	»	»	2e »	»	»	la 7e la Tierce la Fondam.
8º	»	FA#	»	»	»	»	3e »	»	»	la Quinte la Tierce la Fondam.
9º	»	SOL	»	»	»	sur min.	1er »	»	»	la Quinte la Tierce la Fondam.
10º	»	UT	»	»	»	sur augm.	état direct	»	»	la Quinte. la Tierce la Fondam.

2º Réaliser le chant donné suivant:



QUESTIONNAIRE

239. *Quels sont les accords de 7º du mode majeur qui donnent lieu à des retards triples, analysables exclusivement comme retards?*

240. *Dans quel accord de 7º du mode mineur trouve-t-on des retards triples?*

241. 1. *Quels inconvénients rencontre-t-on pour ces retards dans les accords de 9º dominante?*
2. *Et dans les autres accords de 9º?*

242. *Avec quelles notes étrangères peut-on combiner les retards?*

243. *Quelle licence présente le retard inférieur?*

244. *Comment doit-on procéder pour donner à un retard tout son intérêt?*

Leçon 56

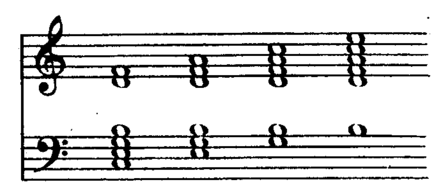
ACCORDS DE 6 ET 7 SONS SUR TONIQUE

245. Les gammes diatoniques comportant 7 sons, l'élève est en droit de se demander si, après lui avoir fait étudier les accords et agrégations, jusqu'à 5 sons, on ne va pas lui présenter des accords comportant 6 et 7 sons.

Mais comme on lui a enseigné que l'on n'accepte sous le nom d'accords que les groupements de sons pouvant se ramener à une superposition de tierces, il remarquera que:

1º toute superposition de 6 notes comporte 3 notes dissonantes à préparation (c'est-à-dire un accord de 3 sons retardé) dont le maniement devient très lourd;

2º nombre de ces superpositions donnent la tierce de l'accord majeur en même temps que son propre retard, pauvreté déjà signalée:



3º Certaines positions de ces accords donnent des combinaisons dans lesquelles l'*unité* de l'accord se trouve extrêmement diluée:



4º Le choix des notes à conserver pour réduire ces accords en polyphonie à 4 voix devient arbitraire:



et, en résumé, l'analyse par retard peut expliquer ces agrégations.

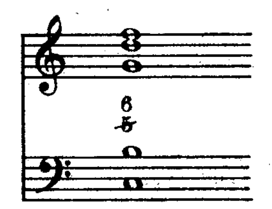
246. Mais si l'on ajoute à certains accords de 9º, soit à la basse, soit à l'aigu, une note sonnant, non pas à la tierce, mais à la *quinte*, on obtient des agrégations musicales qui, cependant, perdent d'autant plus de leur saveur que l'on réduit le nombre des voix.

L'élève y reconnaîtra, du reste, des groupements de notes rencontrés au chapitre des Retards. Il n'en sera pas surpris, devant savoir que *toute* agrégation contenant une 7º (ou son renversement, la seconde) peut être analysée, soit comme accord dissonant, soit comme retard (comportant ou non une ou plusieurs notes étrangères) selon le *sens* musical donné par l'accentuation de la phrase mélodique. Voici ces agrégations:

5 voix: 6 voix: 7 voix:

247. Dans les agrégations de 5 et 6 sons, si la note de basse est à distance de quinte grave de la 2e note de l'accord (à sa position naturelle) elle ne se *renverse pas* avec les autres, mais les notes supérieures peuvent se renverser entre elles (conformément aux lois qui régissent les accords de 9e).

Et l'on peut, pour plus de simplification, chiffrer au-dessus de la 2e note de l'accord par le chiffrage que comporte cette 2e note:



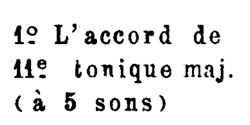
Dans les accords de 6 sons, si la note de basse est à distance de tierce des autres notes de l'accord, elle peut se renverser avec les notes comprises dans son octave, ce qui donne les 3 renversements connus. Mais il est préférable que les 2 notes supérieures de l'accord qui sont séparées par une distance de quinte, ne se renversent qu'entre elles, et restent à l'aigu de l'accord. On évite ainsi toute sensation de 9e renversée.



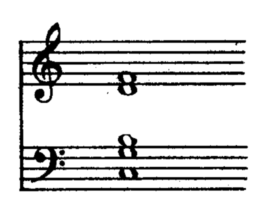
On emploie le plus souvent ces accords sur une "Pédale", c'est-à-dire sur une note maintenue pendant un temps assez long. Quoique l'on rencontre surtout les Pédales, soit de tonique, soit de dominante, à la basse, il n'est pas rare d'en trouver au Soprano, ou dans une voix intermédiaire.

248. On peut classer ces accords en 2 groupes, selon que leur note de basse est une *tonique* ou une *dominante*.

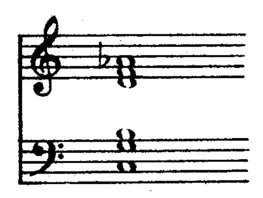
Le 1er Groupe, des accords sur tonique, qui sera étudié d'abord, comporte:



1º L'accord de 11e tonique maj. (à 5 sons)



3º L'accord de 13e tonique min. (à 6 sons)



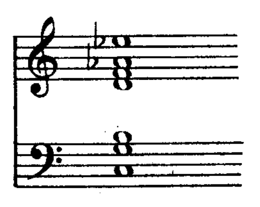
2º L'accord de 13e tonique maj. (à 6 sons)



4º L'accord de 17e tonique maj. (à 7 sons)



5º L'accord de 17e tonique mineur (à 7 sons)



249. Le tableau suivant montre:

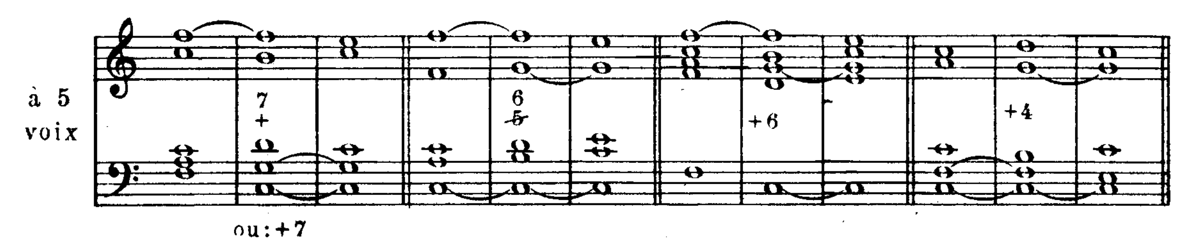
1º Comment ces accords se présentent réduits à 4 et 5 voix;

2º Quelles sont les notes que l'on doit préparer, et quelle est leur résolution naturelle.

(les notes placées entre parenthèses sont celles que l'on doit supprimer, malgré leur importance.)

1er GROUPE: ACCORDS SUR TONIQUE

1º Accord de 11e tonique, (à 5 sons)



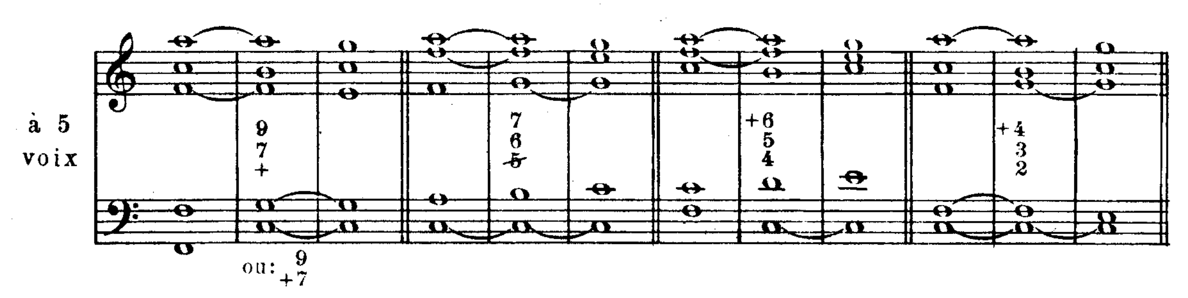
à 4 voix

7
+
6
5
+6
+4

ou:+7 ou:+7

On peut préparer au choix la 11e ou la fondamentale.

2º Accord de 13e tonique, (à 6 sons)



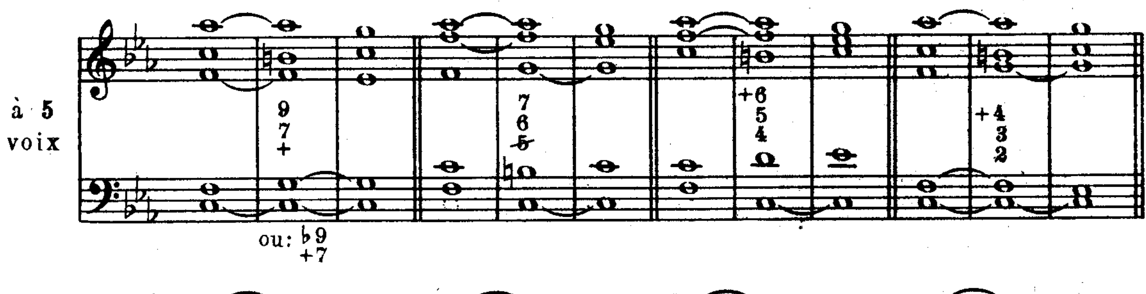
à 4 voix

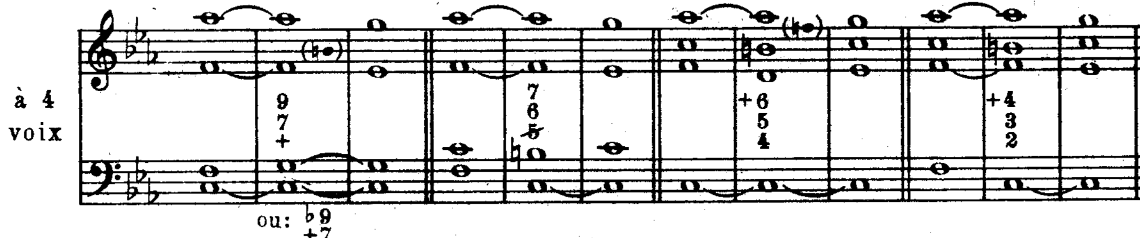
9
7
+
7
6
5
+6
5
4
+4
3
2

ou: 9 +7

On peut préparer, au choix, la fondamentale, la 11e ou la 13e.

3° Accord de 13e tonique mineure, (à 6 sons)

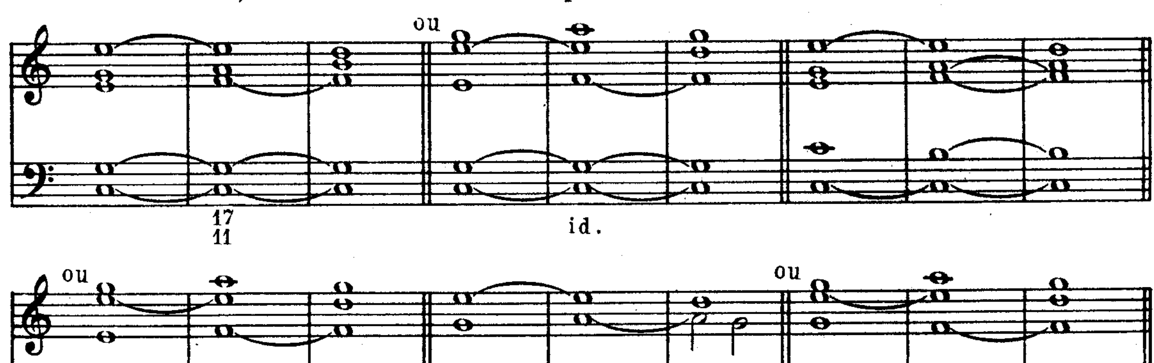




On peut préparer, au choix, la fondamentale, la 11e ou la 13e.

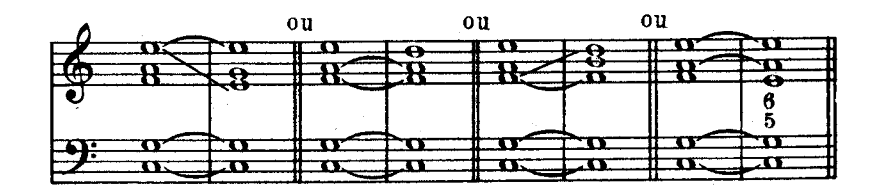
4° Accord de 17e tonique, (à 7 sons)

Réduit à 5 voix, cet accord ne donne que des semblants de renversements:

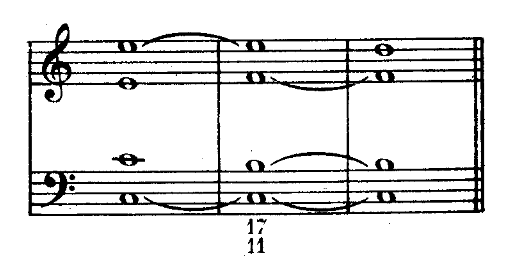


On prépare la 17e et la fondamentale.

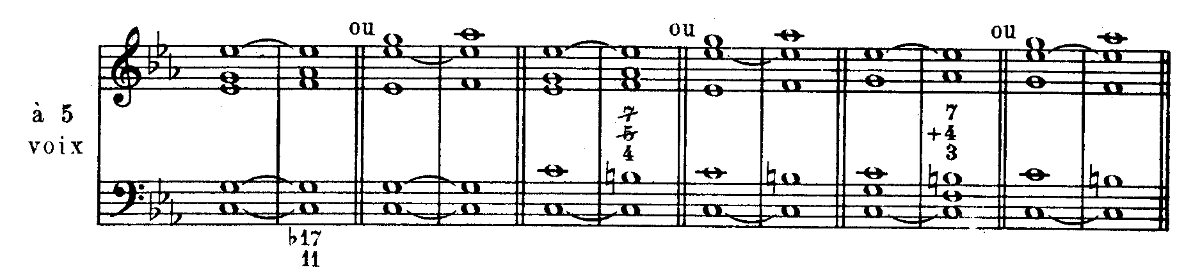
Il peut se résoudre encore ainsi:



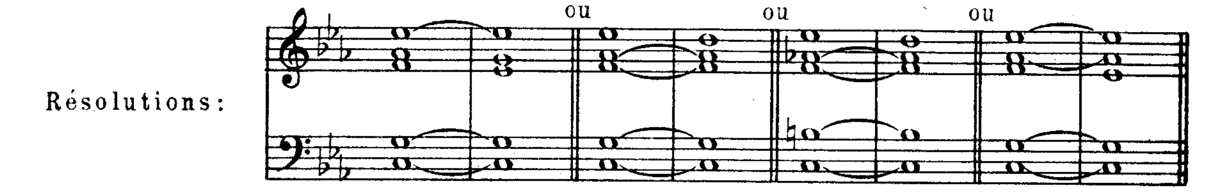
A 4 voix, il n'est guère utilisable que dans cette position:



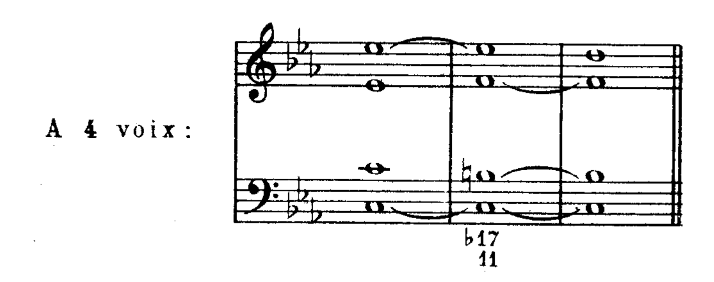
5º L'accord de 17º tonique mineure, (à 7 sons) qui présente les mêmes particularités que l'accord précédent:



Résolutions:



A 4 voix:



EXERCICES

1º Réaliser dans les tons demandés, sur le modèle précédent (avec préparations, résolutions, renversements) les enchaînements suivants:

A	En	RÉ	majeur,	à	5	voix,	l'accord	de	11º	tonique	
B	»	MI♭	»	à	4	»	»	»	»	»	
C	»	SI	»	à	5	»	»	»	13º	»	
D	»	LA	»	à	4	»	»	»	»	»	
E	»	SOL	mineur,	à	5	»	»	»	»	»	mineur
F	»	LA	»	à	4	»	»	»	»	»	»
G	»	RÉ♭	majeur,	à	5	»	»	»	17º	»	majeur
H	»	SI	mineur,	à	5	»	»	»	»	»	mineur

EXERCICES AU CLAVIER

Transposer chromatiquement les enchaînements du § 240 dans les 12 tons.

2º Réaliser, à 5 voix, sur pédales de tonique, les 2 chants donnés suivants:



QUESTIONNAIRE

245. *Quelles sont les 4 raisons qui s'opposent à l'emploi des accords de 6 sons formés de tierces superposées?*

246. *A quel intervalle faut-il rajouter une 6º note pour obtenir des agrégations maniables?*

247. 1. *Comment se présentent les renversements des accords de 6 sons si la fondamentale est à la quinte (grave) de la 2º note de l'accord?*

2. *Comment peut-on chiffrer ces accords?*

3. *Comment se présentent les renversements des accords de 6 sons si la fondamentale est à distance de tierce (grave) de la 2º note de l'accord?*

4. *Quelle précaution doit-on prendre avec les 2 notes aigües de l'accord?*

248. *Quels sont les accords que comporte le 1er groupe, avec fondamentale de tonique?*

249. 1. *Quelles notes doit-on préparer dans l'accord de 11º tonique?*

2. » » » » » » » *13º tonique?*

3. » » » » » » » *13º tonique mineur?*

4. » » » » » » » *17º tonique?*

5. » » » » » » » *17º tonique mineur?*

Leçon 57

ACCORDS DE 6 ET 7 SONS SUR DOMINANTE

250. Le 2e groupe d'accords de 6 et 7 sons sur fondamentale de dominante comporte également 5 accords, numérotés de 6 à 10, qui sont:

6° Accord de 11e dominante, (à 5 sons)

7° Accord de 13e dominante, (à 6 sons)

7bis Le même, avec sa tierce, sans sa 11e

8° Accord de 13e dominante mineur, (à 6 sons)

8bis Le même, avec sa tierce, sans sa 11e

9° Accord de 13e sur mineur, (à 6 sons)
(Fondamentale du 2e degré)

10° Accord de 17e dominante, (à 7 sons)

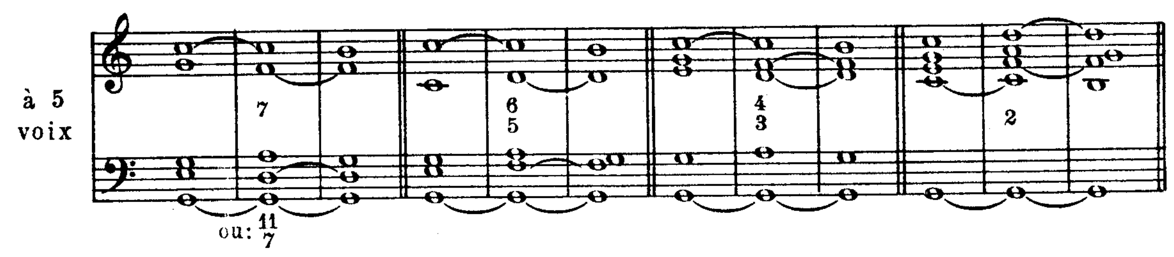
251. Le tableau suivant montre:

1º Comment ces **accords** se présentent à 4 et 5 voix

2º Quelles sont les notes que l'on doit préparer et quelles sont leurs résolutions.

6º Accord de 11º dominante (à 5 sons)

à 5 voix



à 4 voix

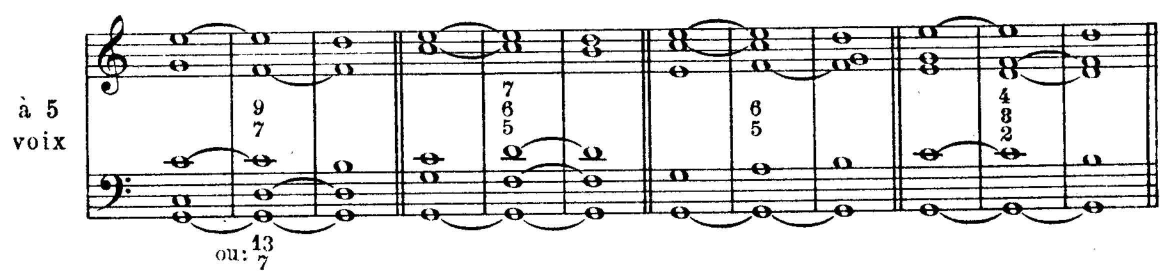
7 6 5 6 2

ou: 11 7

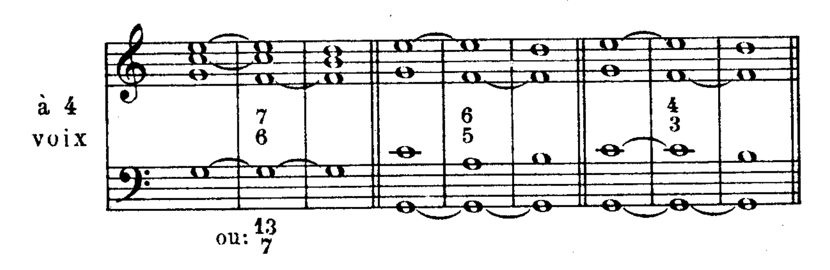
L'élève remarquera l'analogie, à 5 voix, avec le retard double, et à 4 voix, avec le retard de la tierce.

7º Accord de 13º dominante (à 6 sons)

à 5 voix



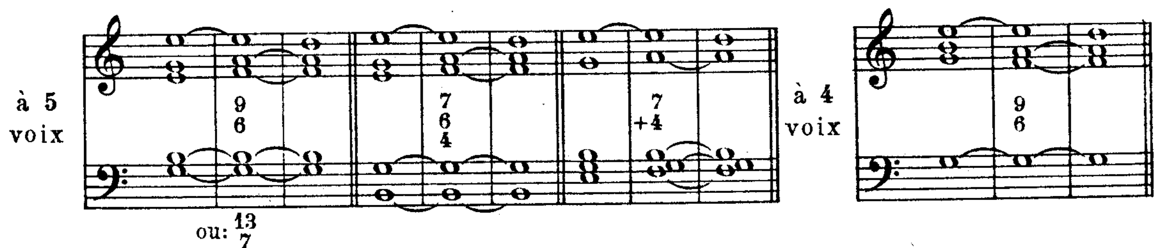
à 4 voix



Préparation obligatoire de la 11º et de la 13º.

7bis Le même accord, avec sa tierce, sans sa 11º.

à 5 voix

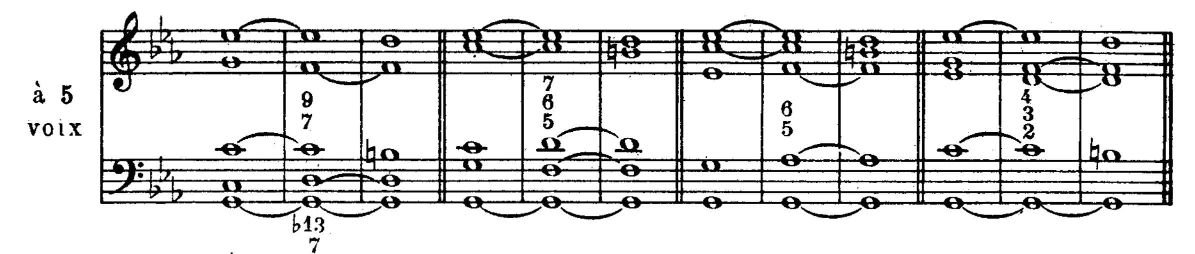


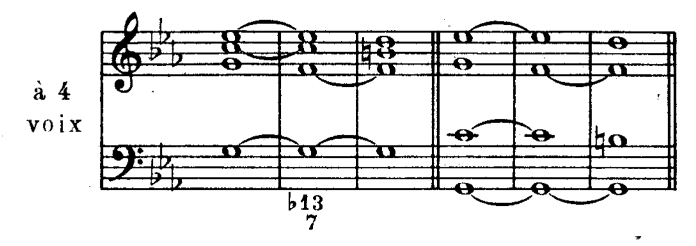
à 4 voix

Préparation obligatoire de la 11º



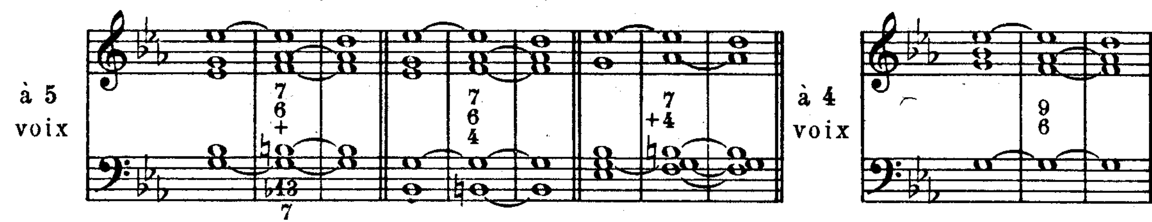
8º Accord de 13e dominante mineur (à 6 sons)





Préparation obligatoire de la 11e et de la 13e

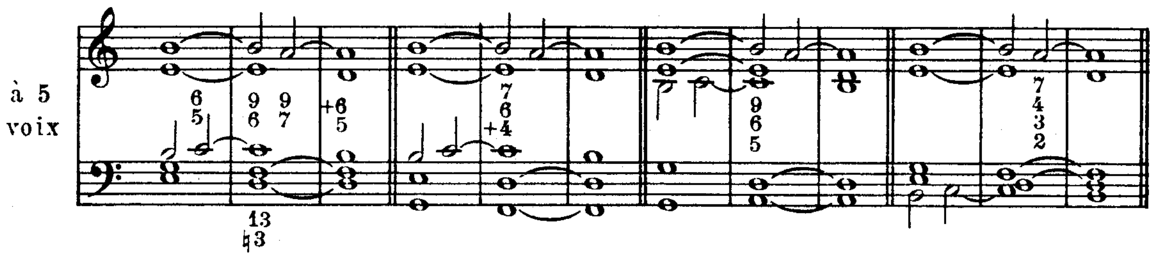
8bis Le même accord, avec sa tierce, sans sa 11e.

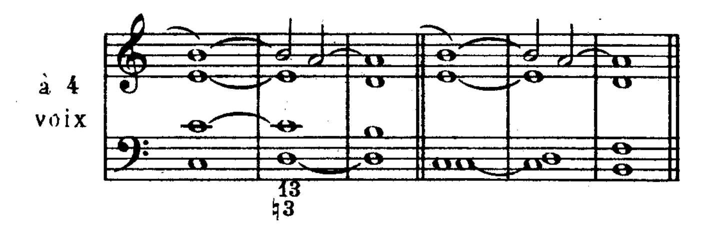


Préparation obligatoire de la 11e



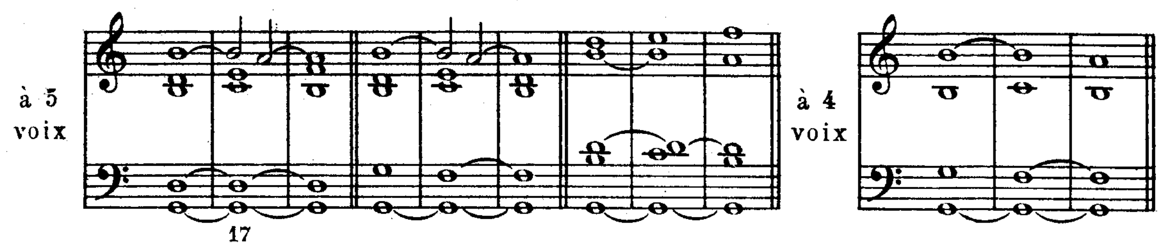
9º Accord de 13e sur mineur (à 6 sons)





Préparation obligatoire de la 9e et de la 13e

10º Accord de 17e dominante (à 7 sons)



Préparation obligatoire de la fondamentale et de la 17e

EXERCICES

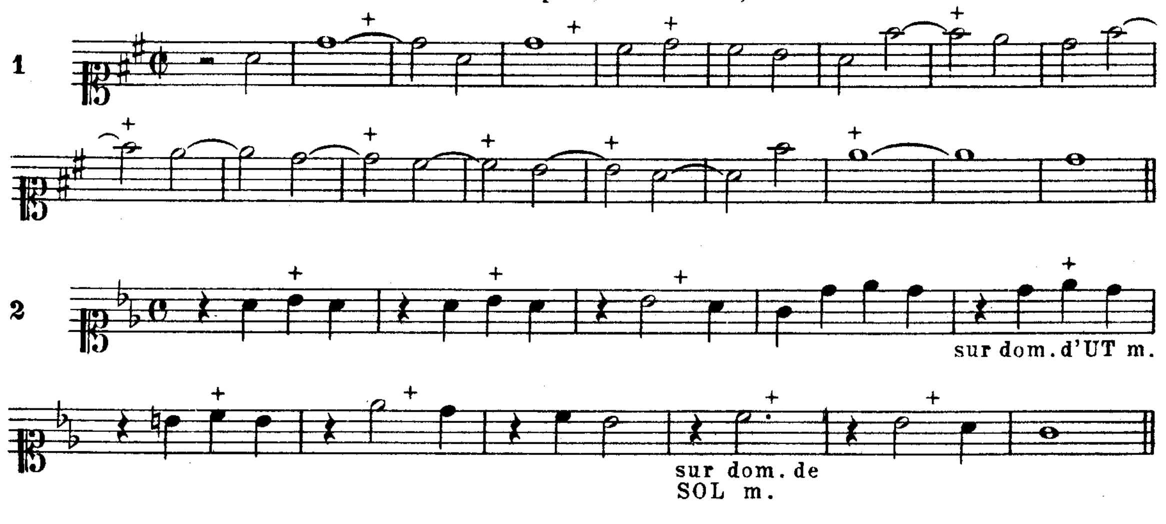
1º Réaliser dans les tons demandés, sur le modèle précédent, (avec préparations, résolutions, renversements) les enchaînements suivants:

A	En	RÉ	majeur,	à	5	voix,	Accord	de	11º	dominante
B	»	MI♭	»	à	4	»	»	»	»	»
C	»	SI	»	à	5	»	»	»	13º	»
D	»	LA	»	à	5	»	»	»	»	dom. (avec 3ce, sans 11º)
E	»	SOL	mineur,	à	5	»	»	»	»	dom. mineur
F	»	LA	»	à	5	»	»	»	»	dom. (avec 3ce, sans 11º)
G	»	RÉ♭	maj. (sur 2º deg.)	à	5	voix,	Accord	de	13º	sur mineur
H	»	SI♭	majeur,	à	5	voix,	Accord	de	17º	dominante

EXERCICES AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les enchaînements du § 242.

2º Réaliser à 5 voix, avec 2 basses, sur pédale de dominante, les 2 chants donnés suivants:
(Les 2 chants se résolvent sur la *tonique*, à la basse, à la dernière mesure.)



QUESTIONNAIRE

250. *Quels sont les accords que comporte le 2º groupe, à 5, 6 et 7 sons, sur fondamentale de dominante, ou de 2º degré majeur?*

251. 1. *Quelles notes doit-on préparer dans l'accord de 11º dominante?*
2. » » » » » » » *13º dominante?*
3. » » » » » » » *13º dom. (avec tierce, sans 11º)*
4. » » » » » » » *13º dominante mineur?*
5. » » » » » » » *13º dom. min. (avec tierce, sans 11º)*
6. » » » » » » » *13º sur mineur?*
7. » » » » » » » *17º dominante?*

Leçon 58

PÉDALES

252. Ainsi qu'il a été déjà dit à la fin du § 238, une Pédale est une note tenue pendant un temps assez long, durant lequel l'oreille finit par accepter le passage d'accords plus ou moins étrangers à cette note, grâce à la prescience qu'une conclusion viendra dont cette note tenue sera tonique ou dominante.

En conséquence, une pédale est, en principe, soit de tonique, soit de dominante, mais il n'est pas impossible qu'elle joue un rôle tonal secondaire, comme, par exemple, de tierce. Dans ce cas, sa durée se trouve fort réduite.

Une pédale peut être inférieure, supérieure ou médiane. Dans les formes classiques, elle est, le plus souvent, inférieure.

On rencontre également des pédales *doubles*, c'est-à-dire simultanées, de tonique et de dominante, le plus souvent à la basse.

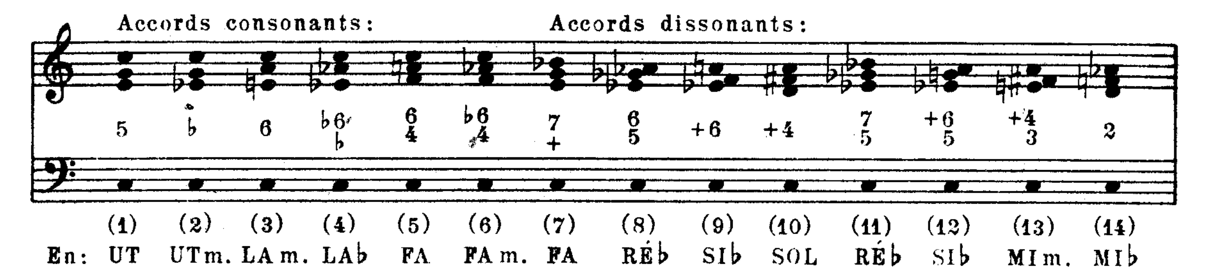
On accepte comme pédale, dans la musique instrumentale, une figure brodée qui se reproduit d'une façon continue:





Enfin, la pédale ne participe pas au chiffrage.

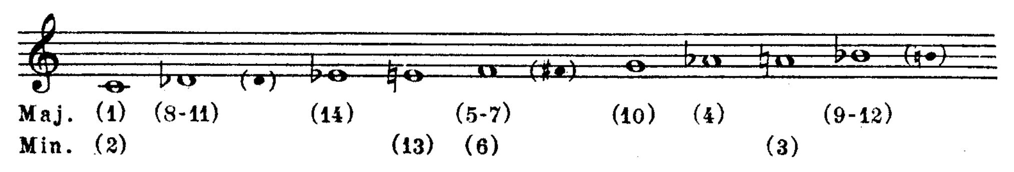
253. Si l'on prend, par exemple, UT comme pédale, (inférieure, médiane ou supérieure) il pourra se trouver incorporé aux accords et aux tonalités suivants:



Ce tableau montre que UT peut être considéré comme:

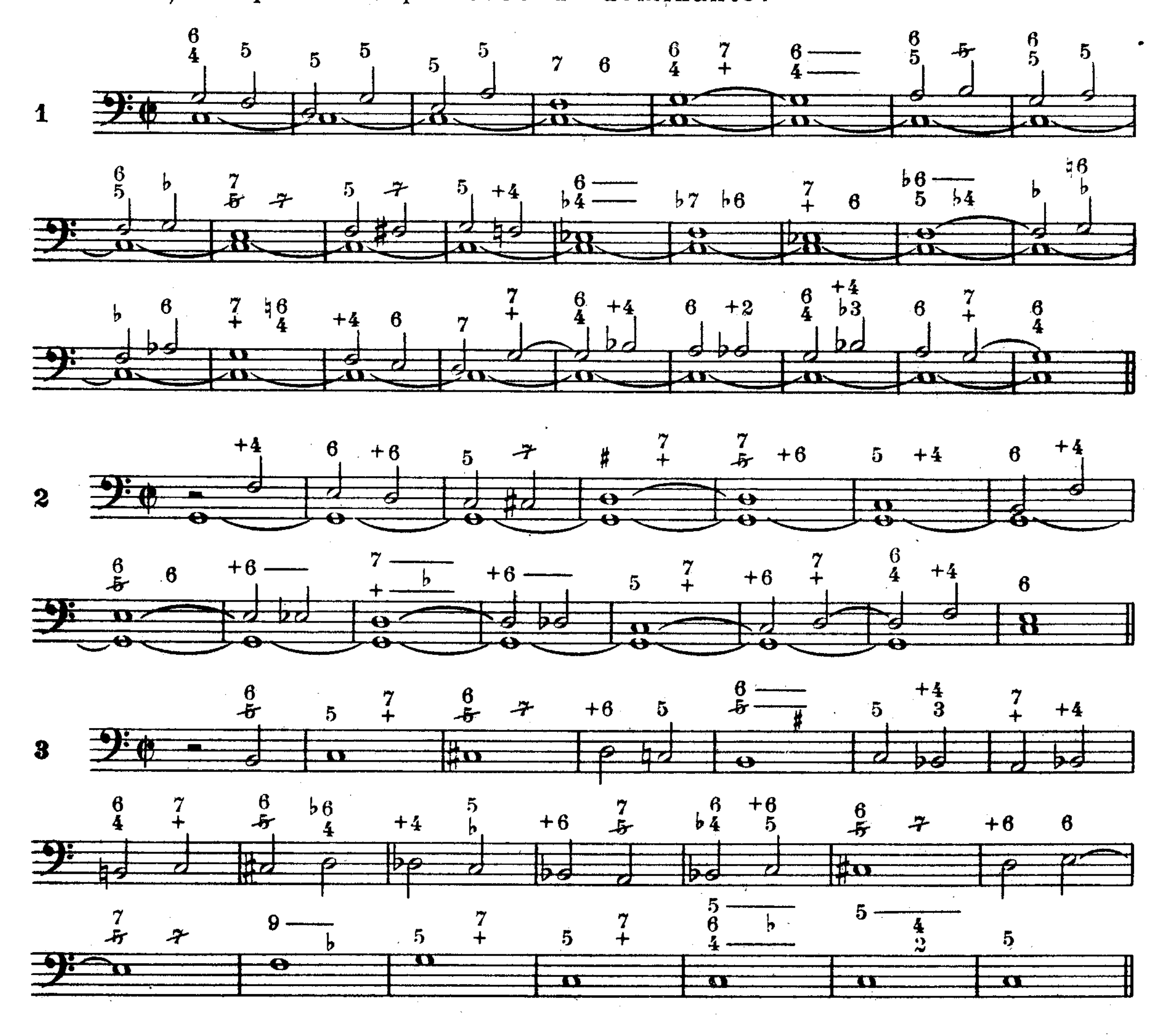
Tonique	de	UT maj.	(1)	UT min.	(2)
2e degré	»	SI♭	(9-12)		
3e »	»	LA m.	(3)	LA♭	(4)
4e »	»	SOL	(10)		
5e »	»	FA	(5-7)	FA min.	(6)
6e »	»	MI♭	(14)	MI min.	(13)
7e »	»	RÉ♭	(8-11)		

Si l'on cherche à reconstituer une gamme chromatique avec le tableau précédent, on verra qu'il y manque 3 notes placées entre parenthèses et représentant les 3 tonalités auxquelles on ne peut incorporer UT:



EXERCICES

Réaliser les 3 basses chiffrées suivantes, les 2 premières à 5 voix avec 2 basses, le chiffrage se rapportant à la basse supérieure, la 3e à 4 voix, sur pédale supérieure de dominante.



QUESTIONNAIRE

252. 1. *Qu'est-ce qu'une pédale?*

2. *Comment doit-elle conclure?*

3. *Sur quels degrés peut-elle être établie?*

4. *Dans quelles voix peut-elle se trouver?*

5. *Une pédale peut-elle être double? Dans quelles conditions?*

6. *Sous quelle forme peut-on rencontrer une pédale instrumentale?*

7. *La pédale participe-t-elle au chiffrage?*

253. 1. *Cites les accords consonants dans lesquels la note UT peut être incorporée.*

2. » » » *dissonants* » » » » » » » »

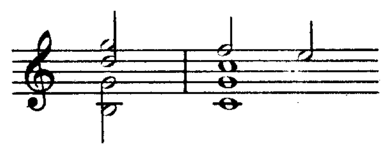
3. *Quelles sont les 3 tonalités auxquelles la note UT reste étrangère?*

Leçon 59

APPOGGIATURE

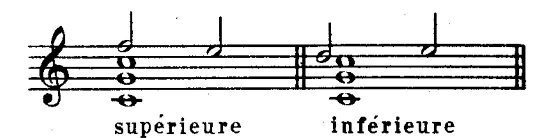
254. Une appoggiature (de l'italien: appoggiatura) est une note, voisine d'une note intégrante d'un accord, que l'on attaque en même temps que cet accord.

On voit donc que, si l'appoggiature est supérieure, c'est-à-dire d'un degré plus élevé qu'une note intégrante, elle n'est rien d'autre qu'un retard non préparé:

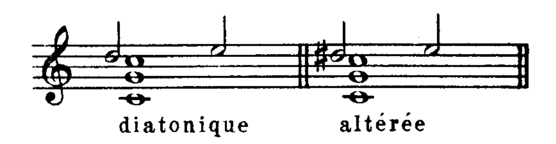


L'appoggiature peut être:

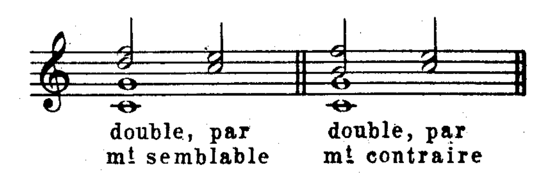
supérieure, ou inférieure:



diatonique, ou altérée:



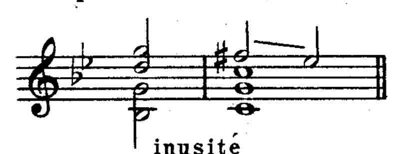
simple, ou composée par mouvements semblables ou contraires:

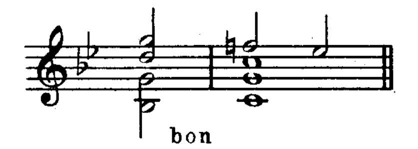


Elle peut être attaquée par mouvement conjoint ou disjoint:



Elle n'est jamais distante de plus d'un ton de la note qu'elle affecte. C'est dire que l'intervalle mélodique augmenté reste inusité:





Elle ne supporte pas d'être privée de sa résolution régulière sur la note qu'elle a momentanément remplacée.

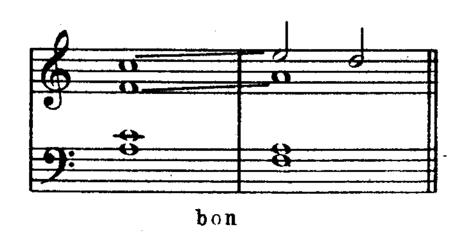
255. On ne doit pas faire entendre l'appoggiature de la tierce (supérieure ou inférieure) en même temps que sa note de résolution:



Pour les autres appoggiatures les doublures sont sans inconvénient:



On peut faire entendre 2 quintes de suite quand la *seconde* est une appoggiature:



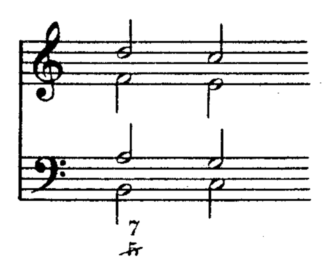
Le chiffrage de l'appoggiature est facultatif. Il arrive souvent qu'elle produise des accords déjà connus et étudiés dont on applique le chiffrage.

256. L'appoggiature altérée inférieure est un peu plus fréquente que l'appoggiature altérée supérieure.

L'élève se gardera de confondre l'appoggiature altérée avec l'altération.

L'appoggiature altérée se ***résout*** sur la note réelle de l'accord qu'elle remplace, tandis que l'altération ***succède*** à une note réelle, ou la remplace pour se résoudre sur une note intégrante de l'***accord suivant***.

257. L'appoggiature quadruple se rencontre quelquefois, même à 4 voix. Mais on peut dire qu'elle présente toujours un mouvement contraire et qu'elle forme, le plus souvent, un accord dissonant déjà identifié:

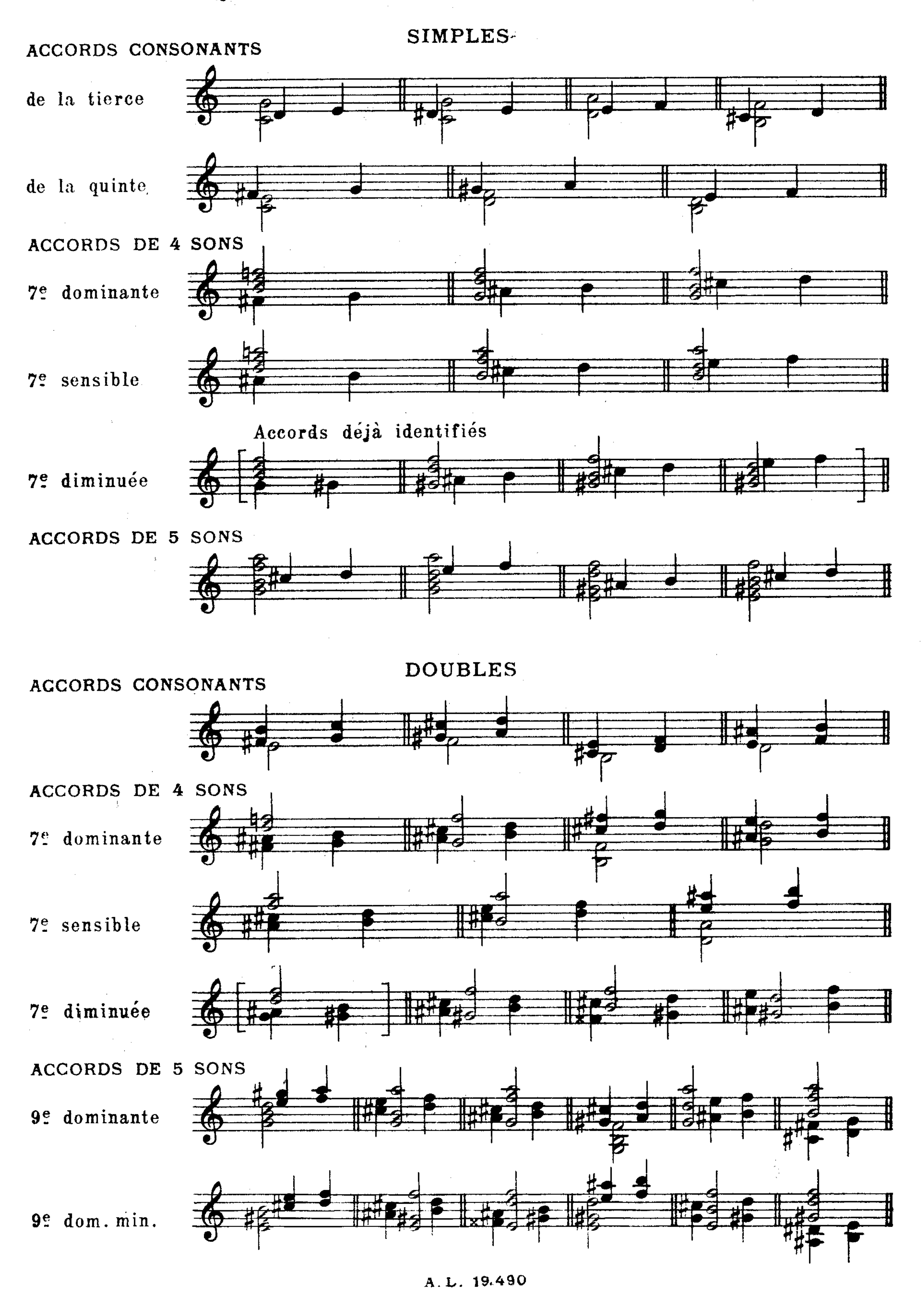


L'appoggiature supérieure étant, comme il a été dit, un retard non préparé, il est superflu de la faire figurer dans un tableau récapitulatif.

L'appoggiature inférieure dans les accords dissonants n'étant d'un usage ***courant*** que sur les accords issus de la dominante, le tableau suivant ne contiendra que les appoggiatures de ces accords, (ce qui ne veut pas dire que l'appoggiature sur d'autres accords dissonants soit inutilisable).

Seules seront consignées les appoggiatures qui ne donnent point d'autres accords déjà identifiés.

TABLEAU DES APPOGGIATURES INFÉRIEURES DIATONIQUES ET ALTÉRÉES, SIMPLES ET COMPOSÉES



TRIPLES

ACCORDS DE 4 SONS

7º dominante

7º sensible

Accords déjà identifiés

7º diminuée

ACCORDS DE 5 SONS

9º dominante

dur

9º dom. min.

EXERCICES

1º Écrire les renversements des exemples suivants:

A _ à 4 voix

B _ à 4 voix

C _ à 4 voix

D _ à 4 voix

E _ à 5 voix

F _ à 4 voix

G _ à 4 voix

H _ à 5 voix

I _ à 5 voix

J _ à 4 voix

K _ à 4 voix

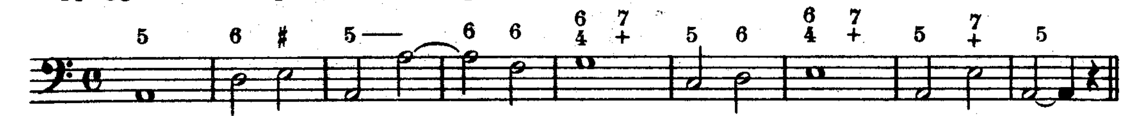
L _ à 5 voix

M _ à 5 voix

EXERCICES APPLIQUÉS AU CLAVIER

Transposer chromatiquement dans les 12 tons les exemples du § 246.

2º Réaliser la basse chiffrée suivante:
(Appoggiatures supérieures simples au Soprano)



3º Orner et réaliser le chant donné suivant:
(Appoggiatures simples supérieures et inférieures au Soprano)

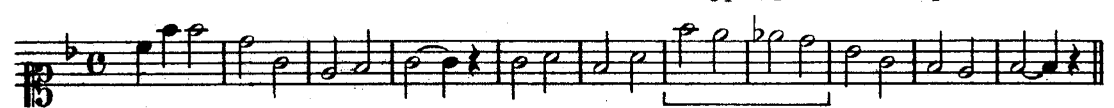


4º Réaliser la basse chiffrée suivante: (Appoggiatures doubles)



(Le chiffrage n'exclut point l'usage des appoggiatures)

5º Orner et réaliser le chant donné suivant: (Appoggiatures triples)



(Pendant les 2 mesures placées entre parenthèses, le soprano ne doit pas participer à l'ornementation.)

QUESTIONNAIRE

254. 1. *Qu'est-ce qu'une appoggiature?*
2. *Combien peut-il y avoir de sortes d'appoggiatures?*
3. *Comment peut-on attaquer une appoggiature?*
4. *L'intervalle mélodique augmenté est-il utilisable pour l'appoggiature?*
5. *Comment doit-elle se résoudre?*

255. 1. *Quelles sont les lois concernant sa doublure?*
2. *Quelles sont les lois concernant 2 quintes consécutives?*
3. *Doit-on chiffrer l'appoggiature?*

256. *Quelle différence y a-t-il entre l'appoggiature altérée et l'altération?*

257. *Sur quels accords dissonants l'appoggiature est-elle surtout employée?*

Leçon 60

ANTICIPATION - ÉCHAPPÉE
RÉCAPITULATION DES CHIFFRAGES D'ACCORDS

ANTICIPATION

258. L'anticipation est, pour ainsi dire, le contraire du retard: elle consiste à faire entendre une note intégrante d'un accord *avant* cet accord.

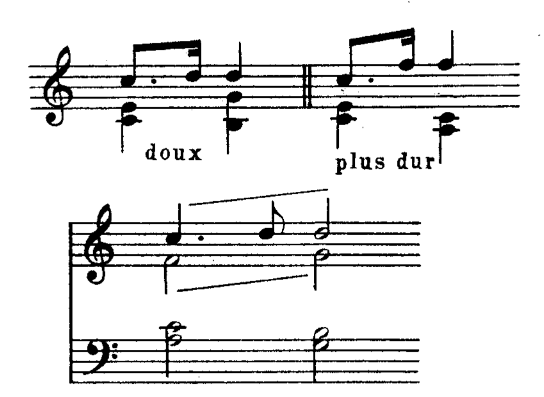
L'usage veut que la note soit répétée dans l'accord suivant, et non liée, ce qui enlève à cet ornement une partie de son caractère boiteux.

L'anticipation perd sa nature harmonique et devient purement rythmique lorsqu'elle se produit sur une note commune à 2 accords:



Elle est plus douce lorsqu'elle est pratiquée par mouvement conjoint:

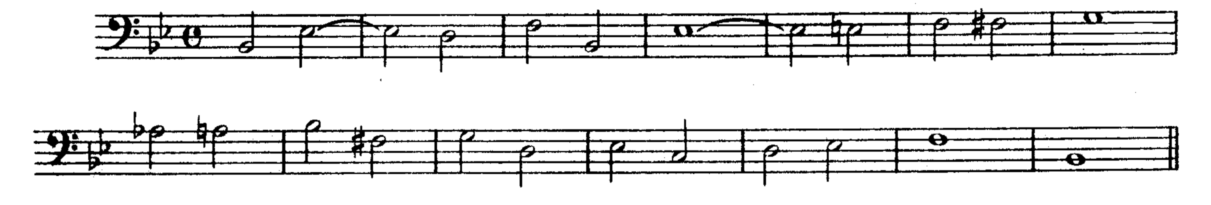
Son emploi n'améliore aucune licence:



Elle peut être simple ou composée.
Son usage n'est pas très fréquent.

EXERCICES

1º Chiffrer et réaliser la basse suivante: (Anticipations au Soprano)



2º Orner et réaliser le chant donné suivant:



Les 4 premières mesures seront ornées au soprano, les 3 suivantes au ténor.

QUESTIONNAIRE

258. 1. *En quoi consiste l'anticipation ?*
2. *Comment peut-on atténuer son caractère boiteux ?*
3. *Comment peut-on atténuer sa dureté harmonique ?*
4. *Son emploi peut-il améliorer des licences d'écriture ?*

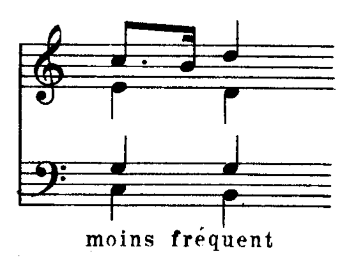
ÉCHAPPÉE

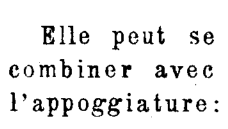
259. L'échappée est une note mélodique, étrangère à l'accord qui la supporte, succédant par mouvement ***conjoint*** à une note intégrante de cet accord, et s'enchaînant par mouvement ***disjoint*** à une note suivante.

L'échappée est presque toujours simple, et placée à la partie supérieure.



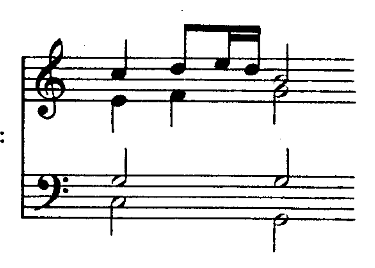
L'échappée supérieure est plus fréquente que l'échappée inférieure:




Elle peut se combiner avec l'appoggiature:



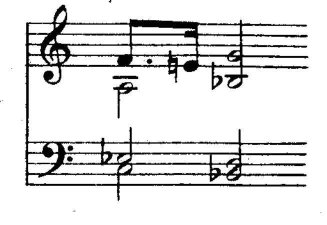
avec la broderie:



Elle peut être modulante:



et altérée:



260. On peut analyser par l'échappée une formule fréquente chez les Maîtres classiques, la broderie sans résolution:



Les quintes consécutives produites par l'échappée ne sont pas considérées comme fautives:

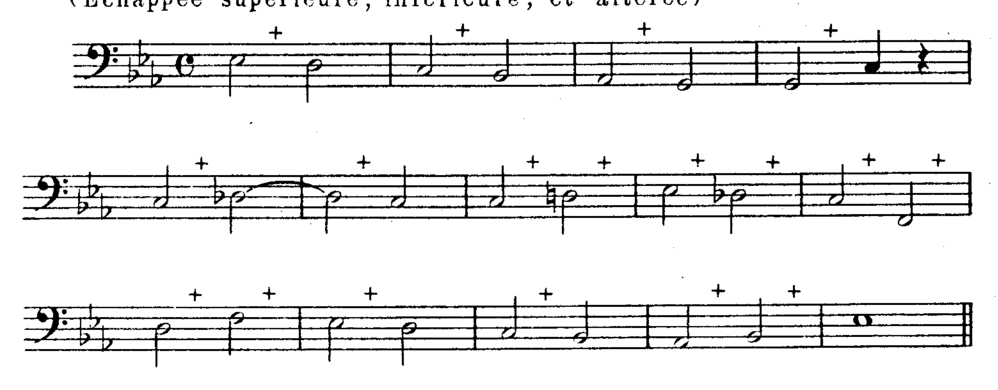


EXERCICES

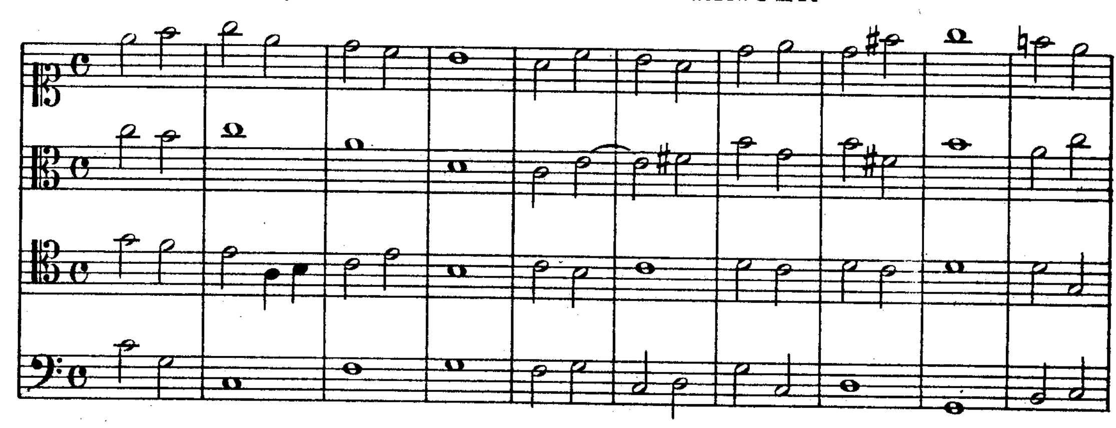
1º Orner et réaliser le chant donné suivant:
(Échappée supérieure diatonique)

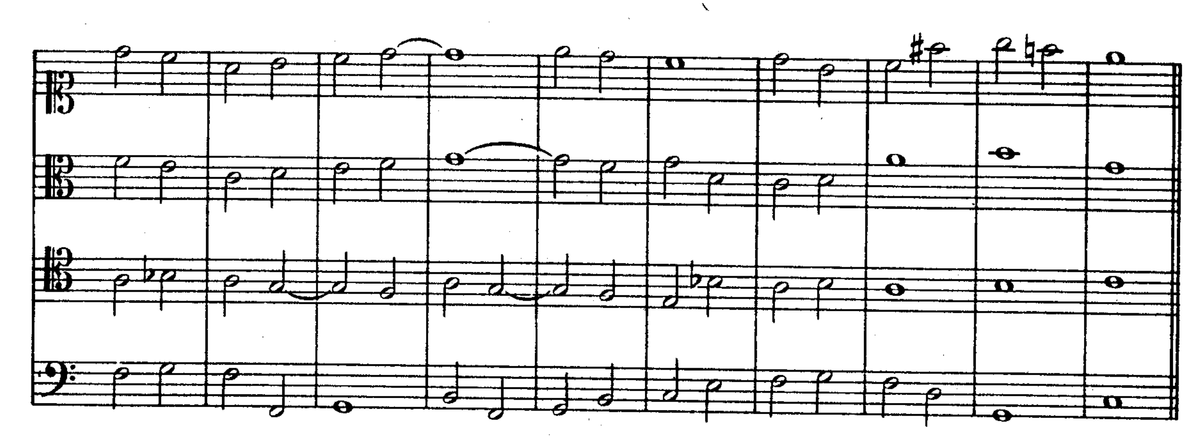


2º Chiffrer et réaliser la basse suivante:
(Échappée supérieure, inférieure, et altérée)



LEÇON INCORRECTE À CORRIGER





L'élève indiquera ainsi les fautes:

1. 5tes ou 8ves directes =
2. 5tes ou 8ves consécutives ((
3. Accord incomplet [
4. Doublure de sensible ou de dissonance s(d(
5. Mauvaise résolution de sensible ou de dissonance →
6. Attaque de dissonance défendue [
7. Mauvaise doublure de résolution
8. 9e renversée
9. Fausse relation d'8ve ou de triton fr/ tri|
10. Mouvement mélodique de triton tri
11. Intervalle mélodique défendu

QUESTIONNAIRE

259. 1. *Qu'est-ce que l'échappée ?*
2. *Sous quelles formes est-elle employée le plus souvent ?*
3. *Avec quels autres ornements peut-on surtout la combiner ?*

260. *Qu'est-ce que la broderie sans résolution ?*

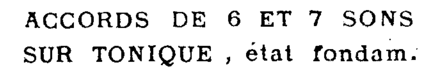
RÉCAPITULATION DES CHIFFRAGES D'ACCORDS

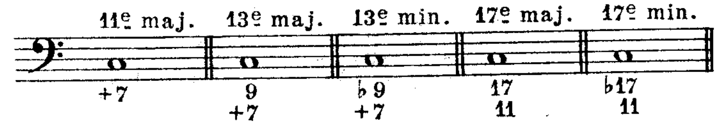
261. Le tableau suivant récapitule le chiffrage des accords contenus dans cet ouvrage, ainsi que celui de leurs renversements:

MODE MAJEUR	Chiffrages	MODE MINEUR	Chiffrages
1º ACCORDS DE 3 SONS:			
Acc. parf. maj.	5 — 6 — 6/4	Acc. parf. min.	5 — 6 — 6/4
Acc. de 5te dim.	5 barré — 6 — 6/4	Acc. de 5te augm.	#5 — 6/# — 6/4 barré
2º ACCORDS DE 4 SONS:			
Acc. de 7e dom.	7/+ — 6/5 barré — +6 — +4	Acc. de 7e dim.	7 barré — +6/5 barré — +4/3 — +2
Acc. de 7e sens.	7/5 barré — +6/5 — +4/3 — 4/+2	Acc. de 7e sur min.	+7/5 — 6/+5 — 4/+3 — 4 barré
Acc. de 7e min. / » » » maj.	7 — 6/5 — 4/3 — 2	Acc. de 7e sur augm.	7/+5 — 6/5/+ — 4 barré/3 — +6/2
3º ACCORDS DE 5 SONS:			
Acc. de 9e dom.	9/7/+ — 7/6/5 barré — +6/5/4 — +4/3/2	Acc. de 9e dom. min.	9/7/+ — 7 barré/6/5 barré — +6/5 barré/4 — +4/3/2
Acc. de 9e sur 7e min. / » » » maj.	9/7 — 7/6/5 — 6/5/4 — 4/3/2	Acc. de 9e sur 6e degré min. altéré	+9/5 barré — +7/#6/5 — 6/+5/#4 — 4/+3/#2
(MODE MINEUR) Acc. de 9e sur augm.	9/7/+5 — 7/6/+ — 6/5/4 barré — +6/3/2	Acc. de 9e sur parfait mineur	9/+7 — 7/6/+5 — 5/4/+3 — 10/2

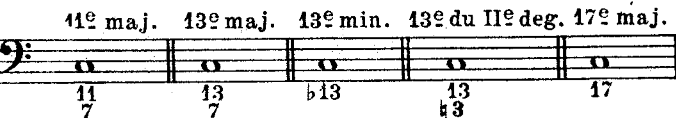
Il est licite de préciser les chiffrages par des accidents qui ne sont pas à la clef.

Les retards peuvent se chiffrer par les intervalles les plus importants formés avec la basse.


ACCORDS DE 6 ET 7 SONS SUR TONIQUE , état fondam.




ACCORDS DE 6 ET 7 SONS SUR DOMINANTE, état fondam.



BASSES CHIFFRÉES POUR LES CHANTS DONNÉS

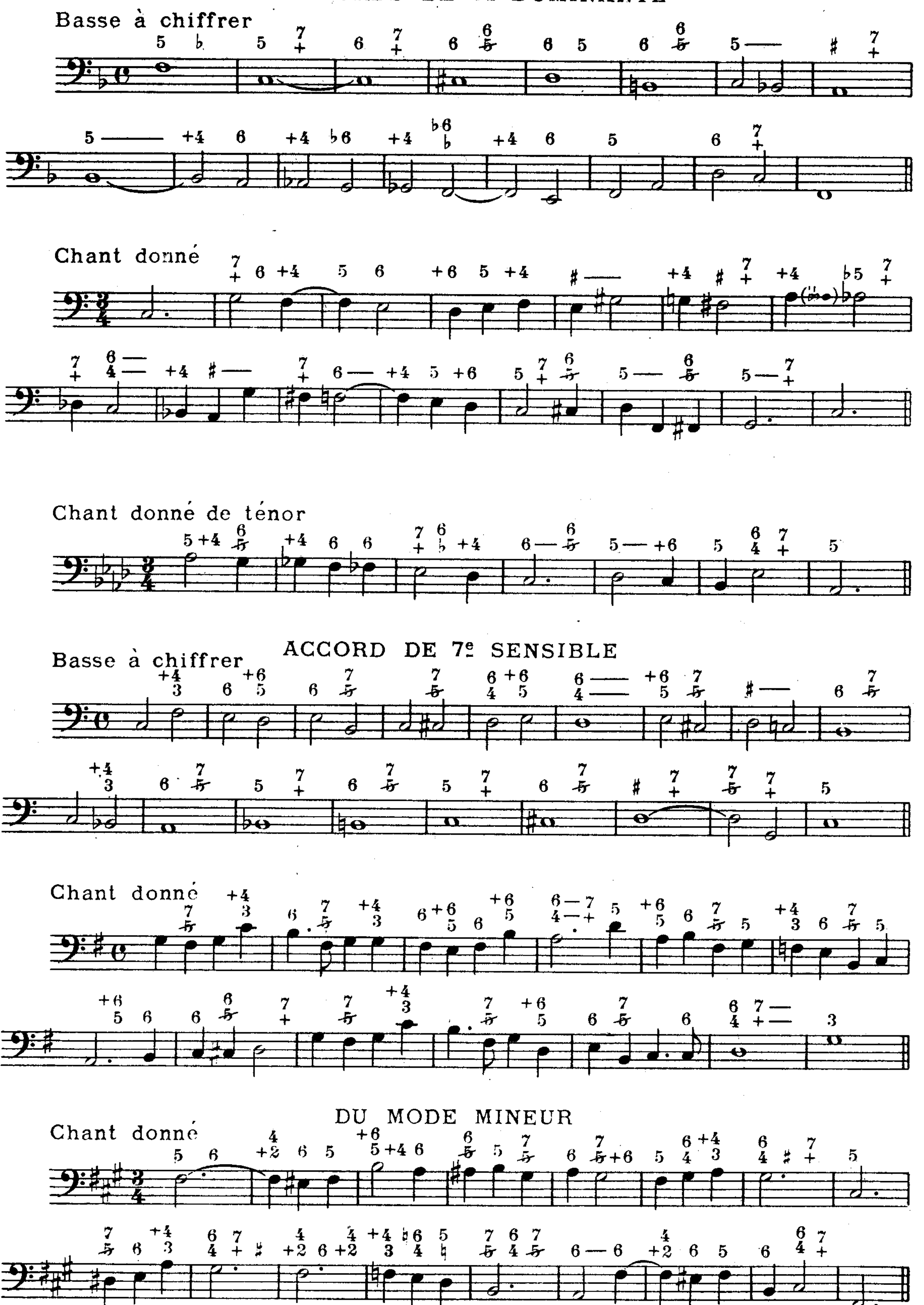
(2e ANNÉE)

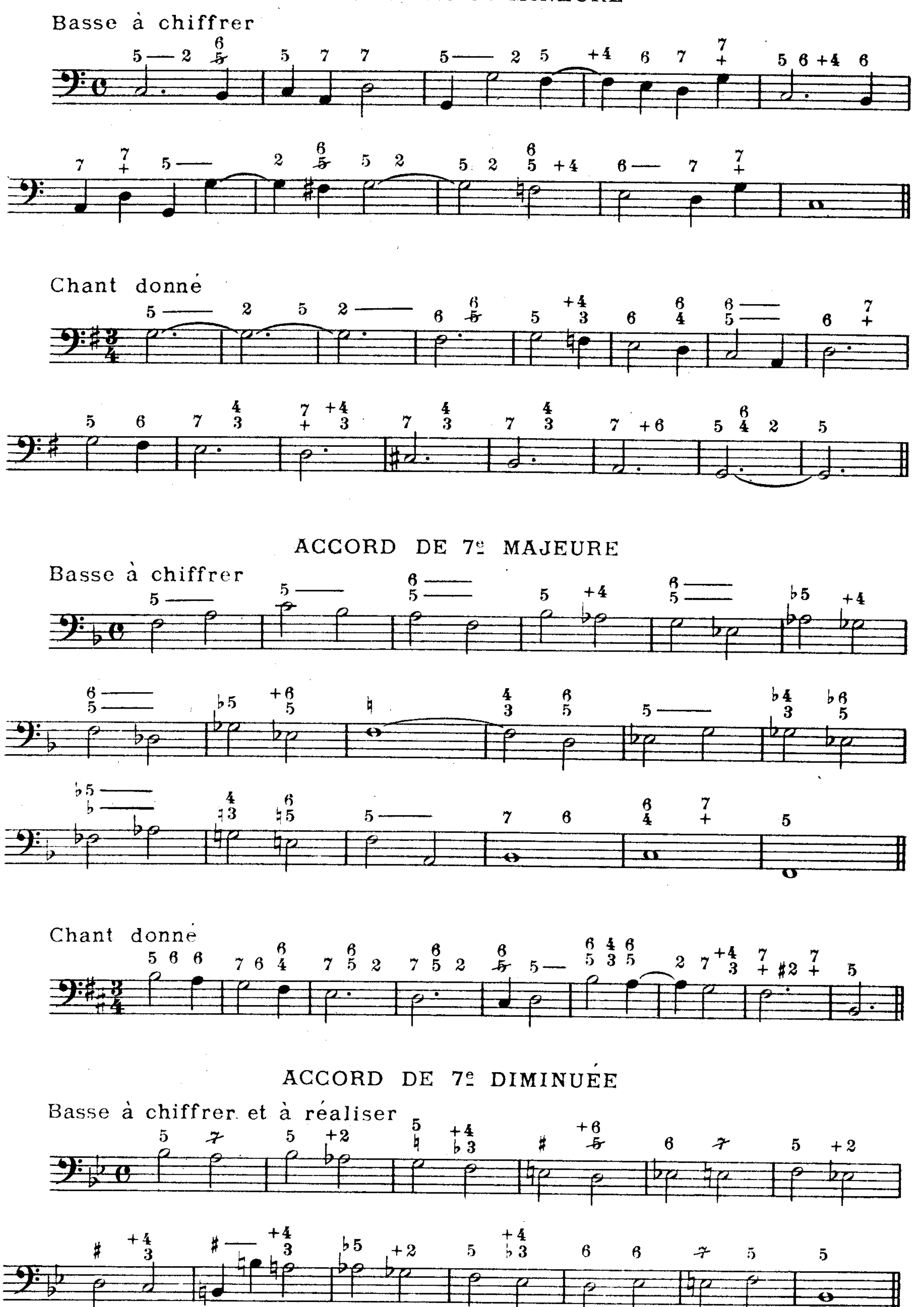
ACCORDS DE 7e DOMINANTE



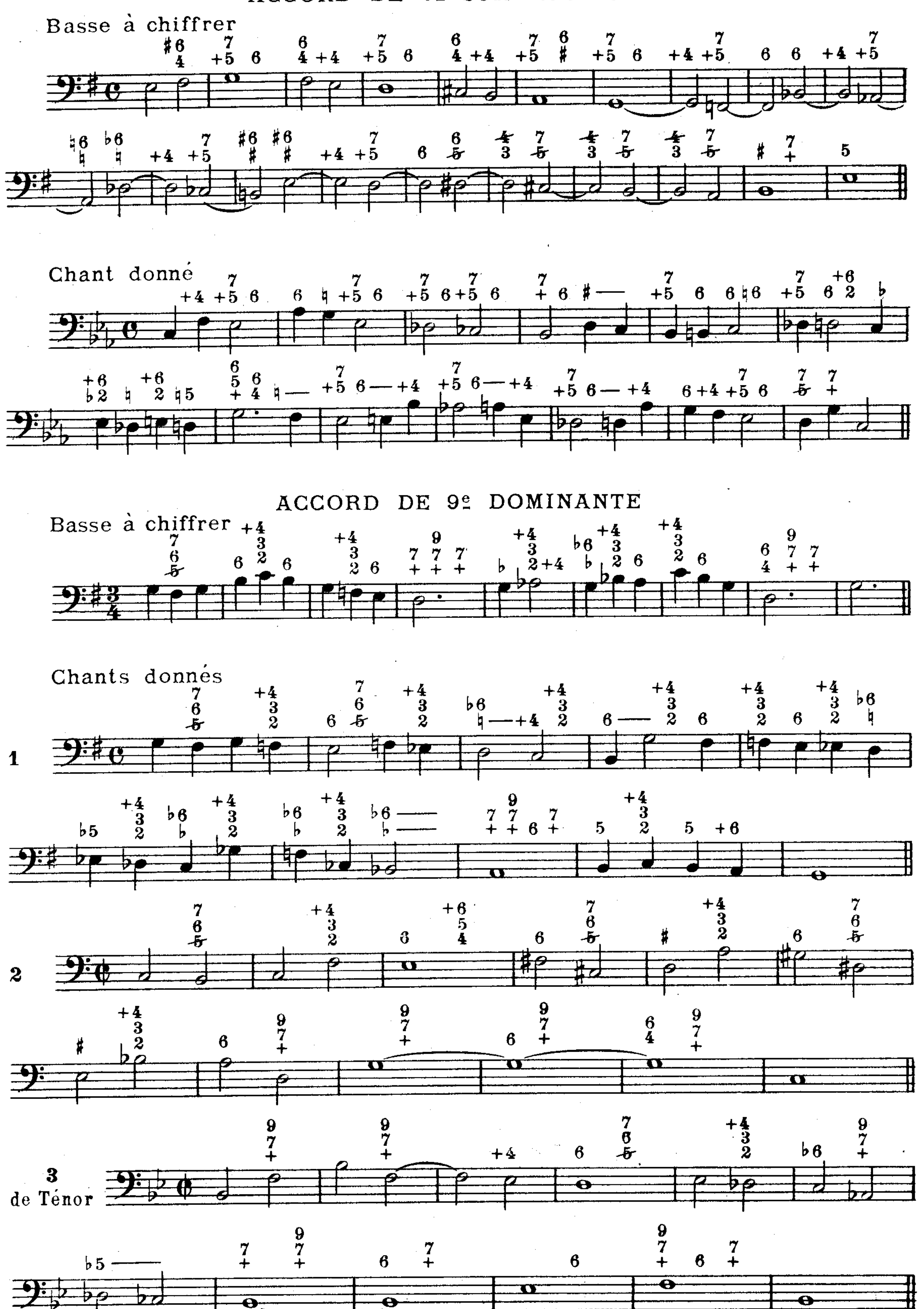
A. L. 19.490

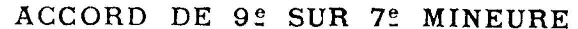
ENCHAÎNEMENTS MODULANTS D'ACCORDS DE 7e DOMINANTE




ACCORD DE 7e MINEURE
Basse à chiffrer
Chant donné
ACCORD DE 7e MAJEURE
Basse à chiffrer
Chant donné
ACCORD DE 7e DIMINUÉE
Basse à chiffrer et à réaliser


Chant donné
Chant donné de ténor
ACCORD DE 7e SUR MINEUR
Basse à chiffrer
Chant donné


ACCORD DE 7e SUR AUGMENTÉ
Basse à chiffrer
Chant donné
ACCORD DE 9e DOMINANTE
Basse à chiffrer
Chants donnés
1
2
3
de Ténor



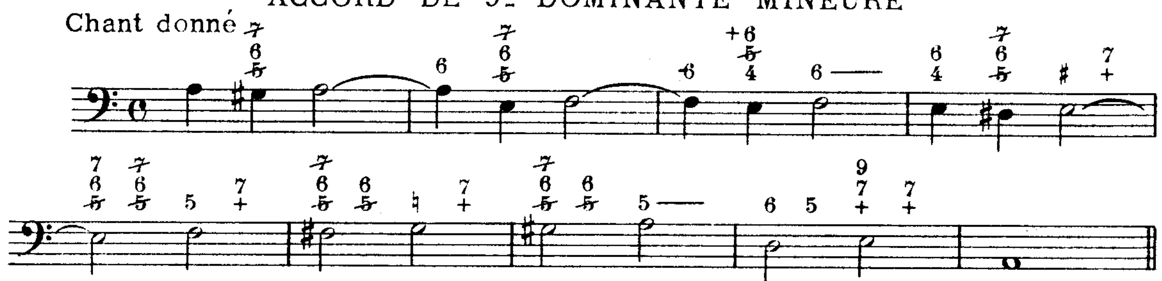
ACCORD DE 9e SUR 7e MINEURE



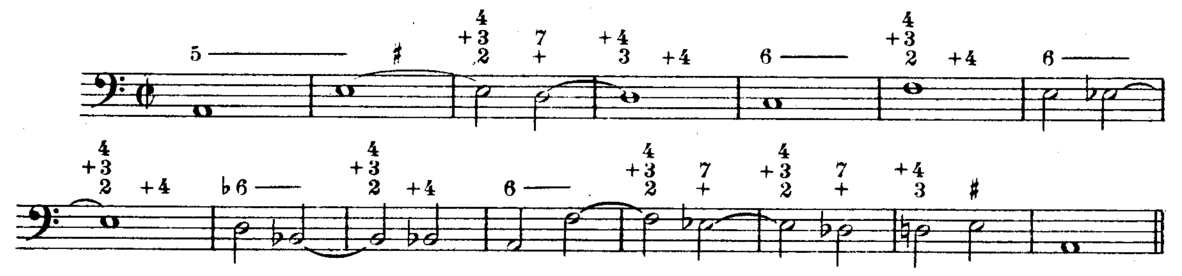




ACCORD DE 9e DOMINANTE MINEURE



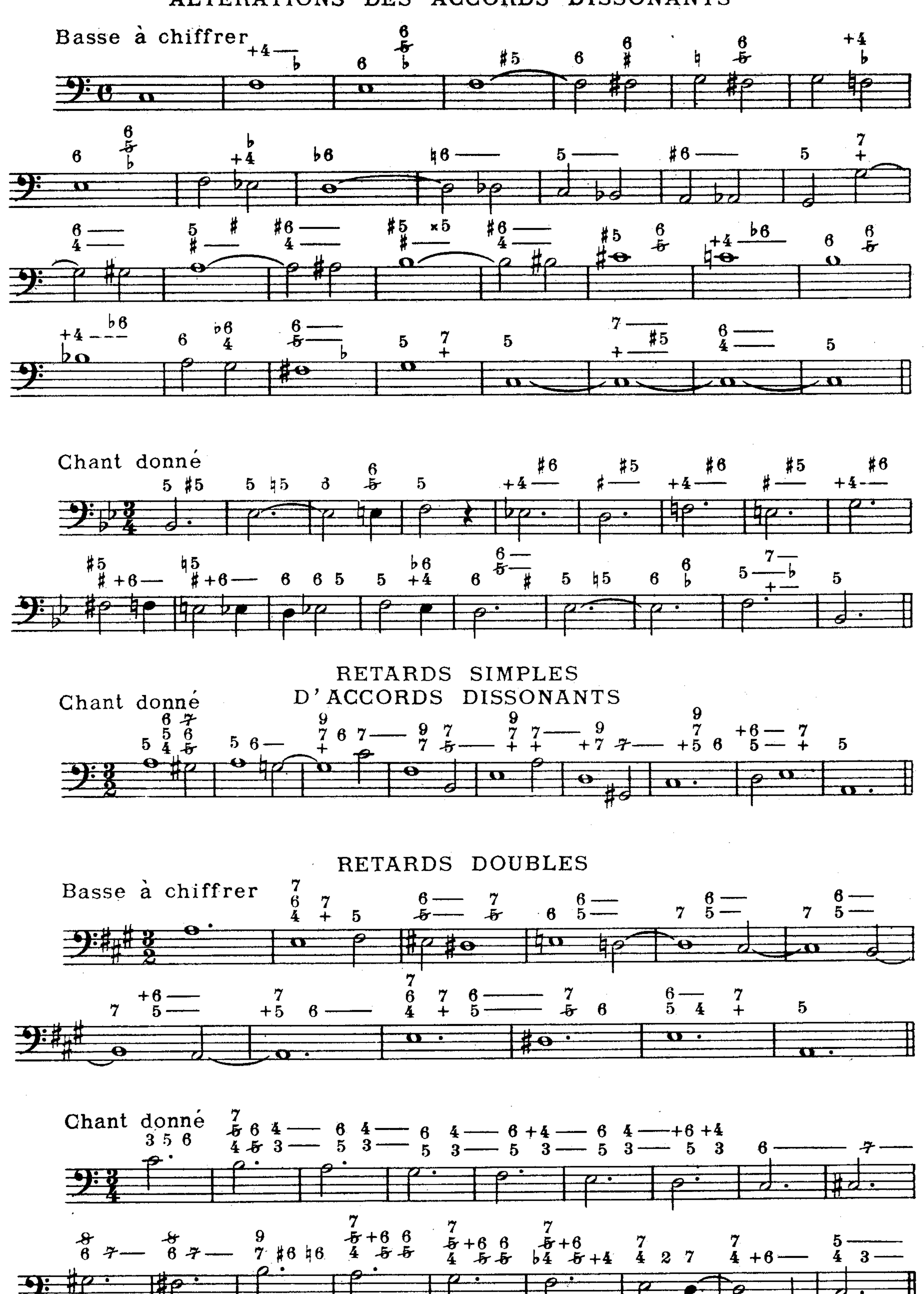
ACCORD DE 9e SUR VIe DEGRÉ MINEUR ALTÉRÉ



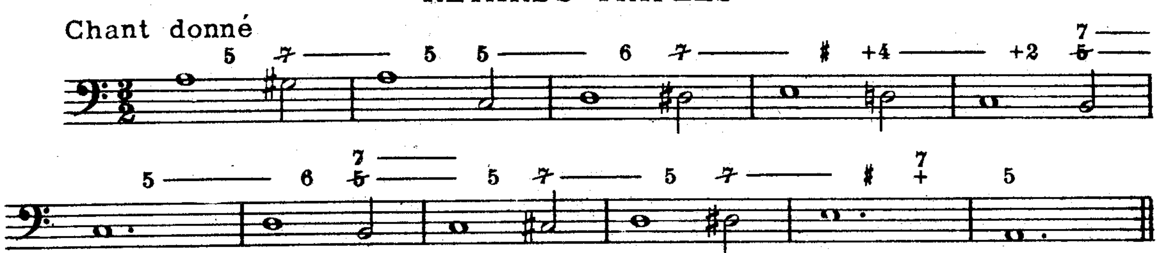
ACCORD DE 9e SUR PARFAIT MINEUR

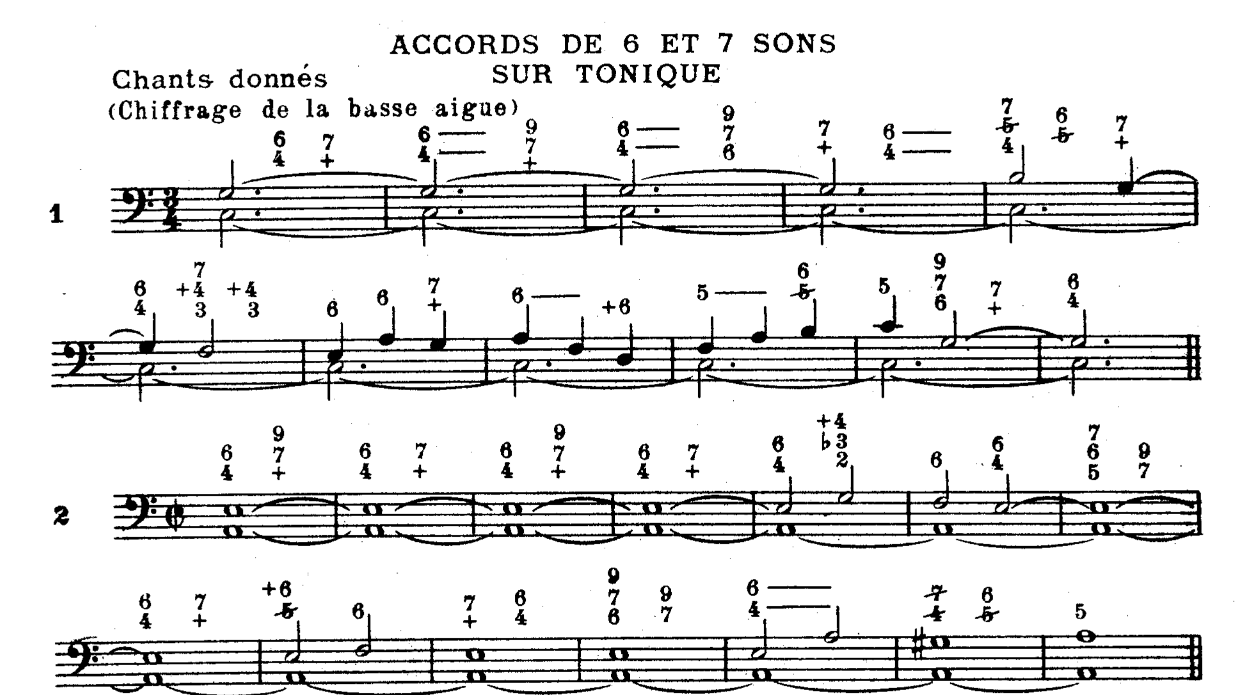


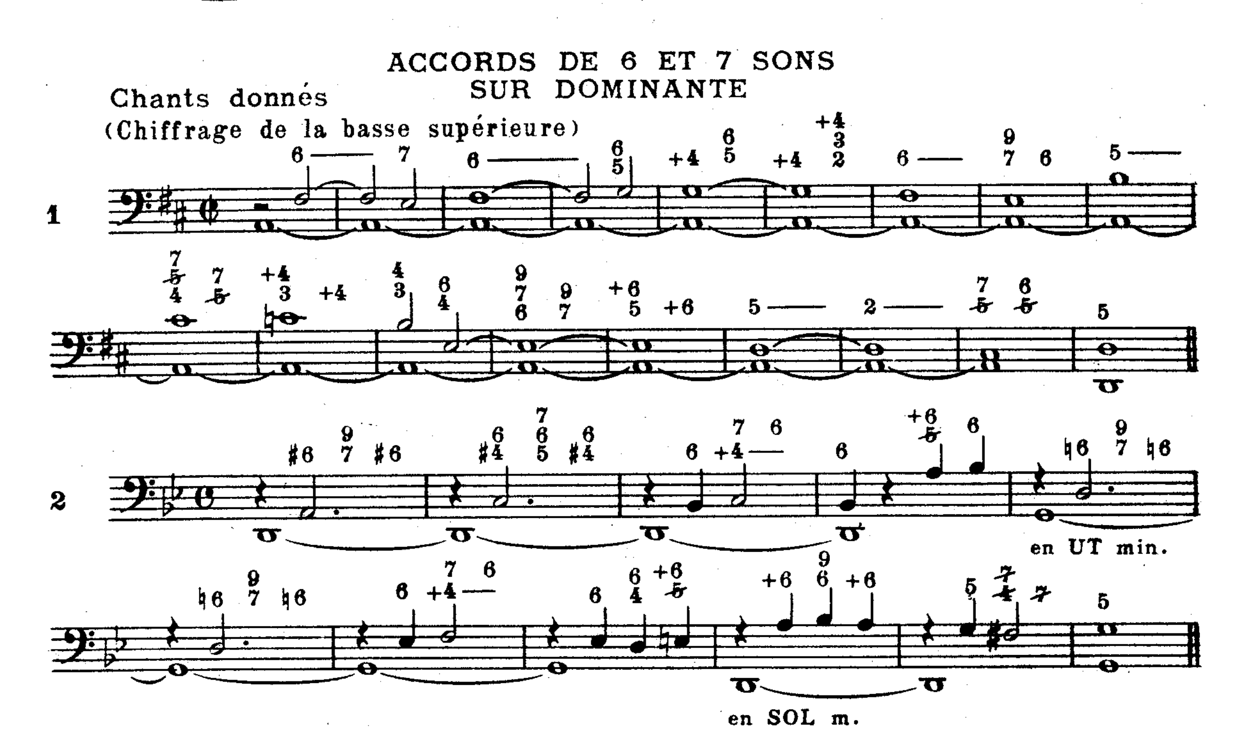

Chant donné
ACCORD DE 9e SUR AUGMENTÉ
Basse à chiffrer
Chant donné
ALTÉRATIONS DES ACCORDS CONSONANTS

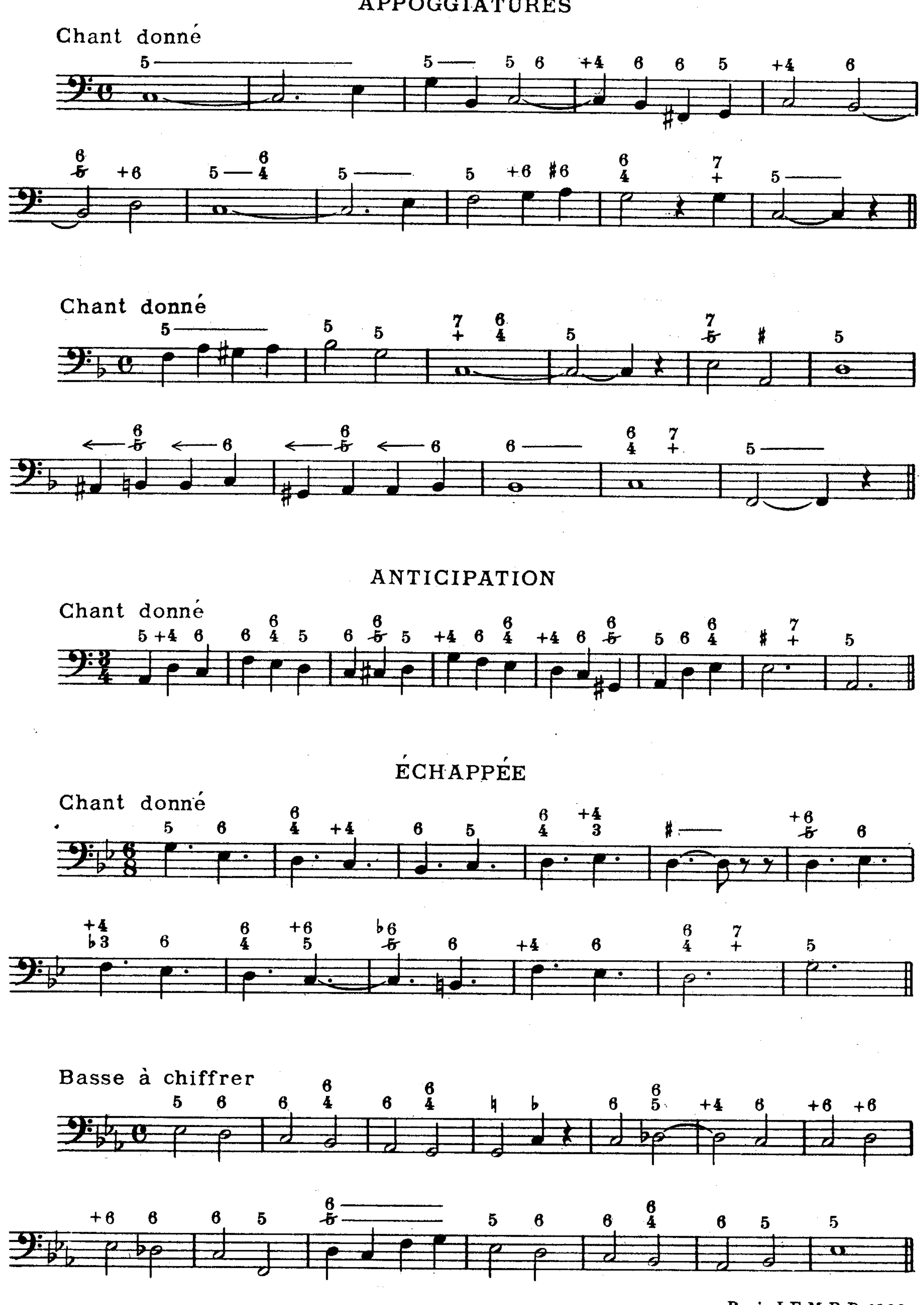

ALTÉRATIONS DES ACCORDS DISSONANTS
Basse à chiffrer
Chant donné
RETARDS SIMPLES
D'ACCORDS DISSONANTS
Chant donné
RETARDS DOUBLES
Basse à chiffrer
Chant donné


RETARDS TRIPLES


Chant donné


ACCORDS DE 6 ET 7 SONS
SUR TONIQUE
Chants donnés
(Chiffrage de la basse aigue)
1
2


ACCORDS DE 6 ET 7 SONS
SUR DOMINANTE
Chants donnés
(Chiffrage de la basse supérieure)
1
2
en UT min.
en SOL m.



A. L. 19.490
Paris I.F. M.R.P. 1960
Imprimé en France

TABLE DES MATIÈRES

OUVRAGES THÉORIQUES — TRAITÉS

BEAUCAMP. 24 LEÇONS D'HARMONIE. Alternés. Basses et Chants donnés :

Livre de l'élève.

Réalisations.

BITSCH. PRÉCIS D'HARMONIE TONALE.

— LE PROBLÈME D'HARMONIE, 24 leçons annotées, préface de Cl. Delvincourt :

I. — Textes et conseils.

II. — Réalisations.

— EXERCICES D'HARMONIE :

1er Volume : Textes.

— Réalisations.

2e Volume : Textes.

— Réalisations.

BUSSER. 25 LEÇONS D'HARMONIE :

Basses et Chants donnés.

Réalisations.

CHAILLEY. L'IMBROGLIO DES MODES.

— LES NOTATIONS MUSICALES NOUVELLES.

— TRAITÉ HISTORIQUE D'ANALYSE MUSICALE.

CHAILLEY ET CHALLAN (H.). THÉORIE COMPLÈTE DE LA MUSIQUE, préface de Cl. Delvincourt, directeur du Conservatoire National de Musique :

1er Volume : 1er Cycle.

2e Volume : 2e Cycle.

Les mêmes, texte espagnol.

CHALLAN (H.). 380 BASSES ET CHANTS DONNÉS, 10 volumes :

Volumes a : Textes.

Volumes b : Réalisations.

DAUTREMER (M.). 45 LEÇONS D'HARMONIE.

DUCLOS. 24 TEXTES D'HARMONIE :

Basses et Chants donnés.

Réalisations.

DUPRÉ (M.). COURS D'HARMONIE ANALYTIQUE :

1re Année.

2e Année.

Les mêmes, texte espagnol.

— COURS DE CONTREPOINT.

— COURS COMPLET DE FUGUE :

1er Volume : Cours de Fugue.

2e Volume : Corrigés du cours de Fugue.

— COURS COMPLET D'IMPROVISATION A L'ORGUE :

1er Volume : Exercices préparatoires à l'improvisation libre.

Le même, texte anglais.

2e Volume : Traité d'improvisations à l'orgue.

— MANUEL D'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT GRÉGORIEN.

DURAND (E.). THÉORIE MUSICALE.

— TRAITÉ COMPLET D'HARMONIE, en 1 ou en 2 volumes.

— TRAITÉ COMPLET D'HARMONIE, *texte espagnol*, en 2 volumes.

— RÉALISATIONS DES LEÇONS DU TRAITÉ D'HARMONIE.

— ABRÉGÉ DU COURS D'HARMONIE.

Le même, texte espagnol.

— RÉALISATIONS DES LEÇONS DE L'ABRÉGÉ.

— TRAITÉ DE COMPOSITION MUSICALE.

— TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT AU PIANO.

FALK. PRÉCIS TECHNIQUE DE COMPOSITION MUSICALE, théorique et pratique.

— TECHNIQUE DE LA MUSIQUE ATONALE.

MESSIAEN. TECHNIQUE DE MON LANGAGE MUSICAL :

1er Volume : Texte.

Le même, texte anglais.

2e Volume : Exemples musicaux.

— VINGT LEÇONS D'HARMONIE, dans le style de quelques auteurs importants de l' « Histoire Harmonique » de la musique depuis Monteverdi jusqu'à Ravel.

PRESLE (DE LA). 60 LEÇONS D'HARMONIE :

Basses et Chants donnés.

Réalisations.

RIMSKY-KORSAKOFF (N.). TRAITÉ D'HARMONIE.



BOZZA. TABLEAU INSTRUMENTAL indiquant l'étendue, la notation écrite et les sons réels de tous les instruments principaux des orchestres symphoniques et militaires, complété par un tableau annexe concernant les instruments divers, les claviers et les instruments à percussion. Grand dépliant mural facile à afficher.

VAN DE VYVÈRE. TABLEAU CHRONOLOGIQUE ET SYNOPTIQUE D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE, de 1500 à nos jours, en rapport avec des événements des Beaux-Arts et des Lettres.